

I

**laboratoire
espace
cerveau** A

BIBLIOGRAPHIE

novembre 2023 - Station 24 *ex situ*

The Listening Effect

Bétonsalon, Paris

C

À consulter sur place

Consultable également sur le site
www.laboratoirespacecerveau.eu
rubrique Bibliographie

laboratoire espace cerveau



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages théoriques
Fictions/BD/Poésie
Audiovisuel

mise à jour du 25.01.2024

1/30

en bleu :

ouvrages théoriques liés à l'actualité
du Laboratoire espace cerveau

Station 24
The listening effect

* ouvrages acquis dans la biblio-
thèque du laboratoire espace cerveau

(*) ouvrages manquants

A

David Abram, *Comment la terre s'est tue* (trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers). Paris : La Découverte, 2013.(*)

Peter Abbs, *Against the Flow. Education, the Arts and Postmodern Culture*. Londres, New York : Routledge Falmer, 2003.

Giorgio Agamben, *Bartleby ou la création*. Belval : éditions Circé, 2014.*

Michel Aglietta, André Orléan

- *La violence de la monnaie*. Paris : PUF, 1982.*
- *La Monnaie. Entre violence et confiance*. Paris : Odile Jacob, 2002.*

Sara Ahmed, *Living a Feminist Life*. Durham :Duke University Press, 2017.*

Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, *Terra Forma : Manuel de cartographies potentielles*. Paris : Éditions B42, 2019.*

Glenn Albrecht, *Les émotions de la Terre : de nouveaux mots pour un nouveau monde*. Paris : Les Liens qui libèrent, 2021.*

Mark Alizart, *Le coup d'État climatique*. Paris : PUF, 2020 (Perspectives critiques).*

Felicity Allen, *Education*. Londres, Whitechapel, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2011.

Emmanuel Alloa

- *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*. Dijon : les presses du réel, 2015 (Perceptions). (*)
- et **Élie During**, *Choses en soi : Métaphysique du réalisme*. Paris : PUF, 2018 (MétaphysiqueS).

M. Kat Anderson, *Tending the Wild : Native American Knowledge and the Management of California's Natural Resources*. Berkeley: University of California Press, 2013.

Oswalde de Andrade, Suely Rolnik, *Manifeste anthropophage/Anthropophagie zombie*. Dijon : Les presses du réel, 2011.*

C

Christophe André, Pierre Bustany, Boris

Cyrułnik, *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner : Entretiens avec Patrice Van Eersel.* Paris : Albin Michel, 2012 (Entretiens Clés).*

Elizabeth Anscombe, *Intention.* Paris : Gallimard, 2002. (*)

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), *Saturations : Individus, collectifs, organisations et territoire à l'épreuve.* Elya Éditions, 2019.*

Manola Antonioli, Guillaume Drevon, Luc Gwiazdzinski, Vincent Kaufmann, Luca Pattaroni (dir.), *Manifeste pour une politique des rythmes.* Lausanne : EPFL Press, 2021.*

Paul Ardenne, *Un art écologique – Création plasticienne et anthropocène.* Lormont : Éd. La Muette/Le Bord de l'eau, 2018. (*)

Isabelle Arnulf, *Une fenêtre sur les rêves : neurologie et pathologies du sommeil.* Paris : Odile Jacob, 2014.*

Atelier Paysan (L'), *Reprendre la terre aux machines : Manifeste pour une autonomie paysanne et alimentaire.* Paris : Éditions du Seuil, 2021.*

Marie Augendre, Jean-Pierre Llored, Yann Nussaume, *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ?* Paris : Éditions Hermann, 2018.*

Jacques Aumont, *Le montreur d'ombre.* Paris : Vrin, 2012.*

Gaston Bachelard

• *La poétique de l'espace.* Paris : Presses Universitaires de France, 2012.

• *La dialectique de la durée.* Paris : Presses Universitaires de France, 2013.*

Alain Badiou

• *Court traité d'ontologie transitoire.* Paris : Éditions du Seuil, 1998 (L'ordre philosophique).*

• *Deleuze : «La Clameur de l'Être».* Paris : Fayard, 2010 (Pluriel).*

• *Le Séminaire – L'Infini.* Paris : Fayard, 2016 (Ouvertures).*

Antoine de Baecque, *Une histoire de la marche.* Paris : éditions Pocket, 2019 (Agora).*

Myriam Bahaffou, *Des paillettes sur le compost : Écoféminismes au quotidien.* Lorient : Le Passager Clandestin, 2022.*

Jean-Christophe Bailly

• *Le parti pris des animaux,* Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 2013 (Essais).*

• *Le versant animal.* Montrouge : Bayard Culture, 2018.*

Catherine Ballot-Flurin, *L'apithérapie : découvrez les bienfaits des produits de la ruche pour votre santé.* Paris : Éditions Eyrolles, 2019.*

Roberto Barbanti,

• **et Lorraine Verner** (dir.), *Les limites du vivant.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.*

• *Les sonorités du monde, Dijon, Les Presses du réel, 2023.**

Robert Barbault, *Écologie générale, Structure et fonctionnement de la biosphère.* Paris : Dunod, 6^e éd., 2008.*

Clémence Bardaine, Alexis Pernet, *Un paysage du renversement : des agriculteurs à l'école du sol.* Rennes : Éditions du commun, 2019.*

Sabine Barles, Nathalie Blanc, *Écologies Urbaines : Sur le terrain.* Paris : Economica, 2016.*

Aurélien Barrau, *Sur son visage sombre : Échange sur les animaux.* Annecy : ESAAA éditions, 2018 (Collection des centres). (*)

Jérôme Baschet, *Défaire la tyrannie du présent.* Temporalités émergentes et futurs inédits. Paris : La Découverte, 2018.*

Leah Bassel, *The Politics of Listening, Possibilities and Challenges for Democratic Life*, Palgrave Pivot, 2017.*

Gregory Bateson

- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 1. Paris : Seuil, 1977.*
- *Vers une écologie de l'esprit*. Tome 2. Paris : Seuil, 1980.*

Max Bense, *Musterbrüder / Générateurs modèles*. ABR Stuttgart. Lyon : Raum Editions, 1988.*

Charlotte Beradt, *The Third Reich of Dreams. The Nightmares of a Nation 1933-1939*. Wellingborough : The Aquarian Press, 1981.

John Berger, *Pourquoi regarder les animaux ?* Genève : Éditions Héros-Limite, 2011.*

Henri Bergson

- *Matière et mémoire*. Paris : Flammarion, 2012 (GF).(*)
- *L'évolution créatrice*. Paris : Presses universitaires de France, 2013 (12^e édition).*
- *La pensée et le mouvant*. Paris : Flammarion, 2014 (GF).*

Augustin Berque

- Augustin Berque, Maurice Sauzet, *Le sens de l'espace au Japon : vivre, construire, bâtir*. Paris : Arguments, 2004.*
- *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.*
- *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine : essai de mésologie*. Paris : Belin, 2014.*
- *Écoumène : introduction à l'étude des milieux humains*. Paris : Belin, 2016.*
- *Glossaire de mésologie*. Bastia : Éditions

Éoliennes, 2018.*

- *Recosmiser la Terre. Quelques leçons péruviennes*. Éditions B2, 2018.*

Alain Berthoz

- et **Roland Recht** (dir.), *Les espaces de l'homme*. Paris : Odile Jacob, 2005 (Collège de France).
- et **Jean-Luc Petit**, *Phénoménologie et physiologie de l'action*. Paris : Odile Jacob, 2006. (*)
- *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob, 2008.*
- *La simplicité*. Paris : Odile Jacob, 2009. (*)

Michael Betancourt (dir.), *Thomas Wilfred's Clavilux*. Rockville : Borgo Press, 2006.

Joseph Beuys, *Par la présente, je n'appartiens plus à l'art*. Paris : L'Arche, 1988.

Hakim Bey, *TAZ Zone Autonome Temporaire*. Paris : Éditions de l'éclat, 2014.*

Samuel Bianchini (dir.), *Recherche & création. Art, technologie, pédagogie, innovation*. Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.*

Jean-Pierre Bibring, *Mars : Planète bleue*. Paris : Odile Jacob, 2009.*

Emma Bigé, *Mouvementements, Ecopolitiques de la danse, La Découverte, 2023.**

Anne-Gaël Bilhaut, *Des nuits et des rêves : construire le monde zapara en Haute Amazonie*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2011 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Jean-François Billeter, *Un paradigme*. Paris : Éditions Allia, 2012.*

Hildegarde de Bingen, *Physica : Le livre des subtilités des créatures divines*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2019.*

Deborah Bird Rose, *Vers des humanités écologiques*. Marseille : Wildproject Éditions, 2019 (1^{re} édition 2009).

Claire Bishop, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres, New York : Verso, 2012.

Michel Bitbol

- *Mécanique quantique, une introduction philosophique*. Paris : Flammarion, 2008 (Champs sciences).*
- *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*. Paris : Flammarion, 2014.*
- *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit*. Paris : Flammarion, 2014.*

Nathalie Blanc, *Les nouvelles esthétiques urbaines*. Paris : Armand Colin, 2012.*

Nathalie Blanc, Julie Ramos, *Écoplasties : Art et environnement*. Paris : Manuella Éditions, 2010.*

Maurice Blanchot, *L'entretien infini*. Paris : Gallimard, 1969.*

Daniel Blau

- *Apollo*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2018.*
- *Wellenreiter*. Munich : Galerie Daniel Blau, 2019.*

Sébastien Bohler, *Le Bug humain*. Paris : Robert Laffont, 2019.*

Pierre Boitte, *La singulière aventure de L'L*. Bruxelles : L'L éditions, 2021.*

Luc Boltanski, Arnaud Esquerre, *Enrichissement. Une critique de la marchandise*. Paris : Gallimard, 2017.

Françoise Bonardel

- *Bouddhisme et philosophie : en quête d'une sagesse commune*. Paris : L'Harmattan, 2008 (Collection Théôria).*
- *Vacuités : Sortir du nihilisme grâce au*

bouddhisme ? Paris : Éditions Kimé, 2020.*

Pascale Bonnemère, *Agir pour un autre : La construction de la personne masculine en Papouasie Nouvelle-Guinée*. Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Provence, 2015.*

Amélie Bonnet Balazut, préface Jean-Luc Nancy, *Portrait de l'homme en animal. De la duplicité de la figure humaine dans l'art pariétal paléolithique*. Marseille : Aix-Marseille Université, 2014.*

Emmanuel Bonnet, Diego Landivar, Alexandre Monnin, *Héritage et fermeture : une écologie du démantèlement*. Paris : Éditions Divergences, 2021.*

Christophe Bonneuil

- et **Jean-Baptiste Fressoz**, *L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous*. Paris : Seuil, 2013.*
- et **Pierre Benoît Joly**, *Sciences, techniques et société*. Paris : La Découverte, 2013 (Repère Sociologie).*

Erik Bordeleau, Erin Manning, Toni Pape, Ronald Rose-Antoinette, Adam Szymanski, *Fabulations Nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul*. Londres : Open Humanities Press, 2017.*

Guy Bordin, *On dansait seulement la nuit : Fêtes chez les Inuit du nord de la Terre de Baffin*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2012 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Philippe Borgeaud, *La Mère des dieux. De Cybèle à la Vierge Marie*. Paris : Seuil, 1996 (La Librairie du XX^e siècle).*

Samir Boumediene, *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du "Nouveau Monde" (1492-1750)*. Vaulx-en-Velin : Éditions des mondes à faire, 2016.*

Dominique Bourg, *Une nouvelle terre*. La Plaine Saint-Denis : Desclée de Brouwer, 2018.*

Sacha Bourgeois-Gironde, *Être la rivière*. Paris : PUF, 2020.*

Nicolas Bourriaud

- *Postproduction*. Dijon : les presses du réel, 2004. *
- *Radicants : pour une esthétique de la*

globalisation. Paris : Denoël, 2009.*

• *L'exforme : Art, idéologie et rejet*. Paris : PUF, 2017.*

• *Inclusions : Esthétique du capitalocène*.

Paris : PUF, 2021 (Perspectives critiques).*

• *Planète B - Le Sublime et la crise climatique*. Radicans, 2022.*

Christophe Bourseiller, *Carlos Castaneda : La vérité du mensonge*. Paris : Éditions du Rocher, 2005. (*)

Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (dir.), *Philosophie de la perception, Phénoménologie, grammaire et sciences cognitives*. Paris : Odile Jacob, 2003 (Collège de France).*

André Brack, *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

Elisabeth Bronfen, *Night Passages: Philosophy, Literature, and Films*. New York : Columbia University Press, 2013.

Norman Brosterman, *Inventing Kindergarten*. New York: Harry N. Abrams, 1997.

Élisa Brune

• *Les Jupiters chauds*. Paris : Belfond, 2002.*

• *Le goût piquant de l'univers, récit de voyage en apesanteur*. Paris : Le Pommier, 2004.*

• *De la transe à l'hypnose, récit de voyage en terrain glissant*. Bruxelles : Bernard Gilson, 2006 (Réflexions).*

• *Le quark, le neurone et le psychanalyste*. Paris : Le Pommier, 2006.*

Richard Buckminster Fuller, *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial Terre*. Oslo : Lars Müller Publishers, 2009.*

Lawrence Buell, *The Future of Environmental Criticism : Environmental Crisis and Literary Imagination*. Hoboken (New Jersey) : Wiley-Blackwell, 2005.*

Jeanne Burgart-Goutal, *Être écoféministe. Théories et pratiques*. Paris : L'Échappée, 2020 (Collection Versus).*

Valérie Cabanes, *Un nouveau droit pour la terre*. Paris : Points, 2021 (Point Terres).*

Alain Cabantous, *Histoire de la nuit : XVIIe-XVIIIe siècle*. Paris : Fayard, 2009.

Florence Caeymaex, Vinciane Despret, Julien Pieron, *Habiter le trouble avec Donna Haraway*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.*

Laurence Caillet, *Démons et Merveilles : Nuits japonaises*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2018 (coll. Anthropologie de la nuit).

Roger Caillois, *The Edge of Surrealism*. Durham : Duke University Press, 2003.*

Leonie Caldecott, Stephanie Leland, *Reclaim the Earth: Woman Speak out for Life on Earth*. Londres : The Women's Press Ltd., 1983.*

Marine Calmet, *Devenir gardiens de la nature - Manifeste pour la défense du vivant des générations futures et la reconnaissance du crime d'écocide en droit*. Paris : Tana éditions, 2021.*

Georg Cantor, *Fondements d'une théorie générale des ensembles : une percée mathématico-philosophique dans la doctrine de l'infini*. Reims : Les Éditions de l'Infini, 2008.

Rachel Carson, *Printemps silencieux*. Marseille : Wildproject Éditions, 2020 (1^{re} édition 1962).

Michel Cassé, *Du vide et de la création*. Paris : Odile Jacob, 2001.*

Pierre Cassou-Noguès, *Lire le cerveau : Neuro/science/fiction*. Paris : Seuil, 2012.*

Carlos Castaneda, *Passes Magiques. Les pratiques traditionnelles des shamans de l'ancien*



6/30

Mexique (trad. Emmanuel Scavée). Paris : Éditions du Rocher, 1998.

Anne Cauquelin, *La ville, la nuit*. Paris : PUF, 1977.

Jean-Christophe Cavallin, *Valet noir : vers une écologie du récit*. Paris : Éditions Corti, 2021.*

Adriana Cavarero

- *Plus d'une voix: Vers une philosophie de l'expression vocale*, 2005. (*)
- *Surging Democracy: Notes on Hannah Arendt's Political Thought*, Stanford University Press, 2021.*

Pierre Caye, *Durer. Éléments pour la transformation du système productif*. Paris : Les Belles Lettres, 2020.

Paul Celan, *Contrainte de lumière/Lichtzwang*. Paris : Éditions Belin, 1989.*

Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*. Paris : Gallimard, 1990.*

Jean-Pierre Changeux

- *L'homme neuronal*. Paris: Hachette, 1983 (Temps des sciences).*
- Jean-Pierre Changeux, Alain Connes, *Matière à pensée*. Paris: Odile Jacob, 1989.*
- *Du vrai, du beau, du bien, une nouvelle approche neuronale*. Paris : Odile Jacob, 2008 (Sciences).*

Pierre Charbonnier, *La fin d'un grand partage. Nature et Société de Durkheim à Descola*. Paris : CNRS Éditions, 2015.*

Philippe Charlier, *Rituels*. Paris : Les éditions du Cerf, 2020.*

Joffrey Chassat, *Kojiki : Mythes choisis* (bilingue japonais-français). Paris : Édition du Cénacle de France, 2016.*



Dominique Chateau, *L'expérience esthétique : intuition et expertise*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2010 (Aesthetica).*

Chantal Chawaf, Collectif Psychanalyse et Politique, Rosiska Darcy de Oliveira, Barbara Glowczewski, Alain Touraine, *Le corps d'une femme, premier environnement de l'être humain*. Paris : Éditions des femmes, 2016.*

Marc Chemillier, *Les mathématiques naturelles*. Paris : Odile Jacob, 2007.

François Cheng, *L'Écriture poétique chinoise suivie d'une anthologie des poèmes des Tang*. Paris : Seuil, 1996 (Points - Essais).*

Léon Chertok

- *Le non-savoir des psy*. Paris : Payot, 1979 (Science de l'homme).*
- Léon Chertok, Isabelle Stengers, *Le cœur et la raison. L'hypnose en question, de Lavoisier à Lacan*. Paris : Payot, 1989 (Science de l'homme).*

Françoise Choay, *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris : Seuil, 2006 (La couleur des idées).*

Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*. Paris : Éditions Zones, 2018.*

Yves Citton

- *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*. Paris : Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).*
- *Pour une écologie de l'attention*. Paris : La Découverte, 2014.*
- et **Jacopo Rasmi**, *Génération collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements*. Paris : Seuil, 2020 (La couleur des idées).*

Gilles Clément

- *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.*
- *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.*
- *Jardins, paysages et génie naturel : leçons inaugurales du Collège de France*. Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222).
- *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).



I

7/30

• *Manifeste du tiers paysage*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).

• *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).(*)

Emanuele Coccia

• *La vie sensible*. Paris : Rivages, 2010. (*)

• *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2016 (Bibliothèque Rivages). (*)

• *Métamorphoses*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2020 (Bibliothèque Rivages). (*)

Collectif, *La performance : un espace de visibilité pour les femmes artistes ?* Actes de colloque. Paris : Aware, 2020.*

Collectif, *The Art of Resistance: on Theatre, Activism and Solidarity*. Berlin : Verbrecher Verlag, 2020.*

Michel Collot

• *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*. Arles : Actes Sud, 2011.*

• *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.*

• *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).

• *L'horizon fabuleux. Le XX^e siècle*. Paris : José Corti, 1988.*

Jean-Pierre Cometti

• *Art et facteurs d'art : ontologies friables*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012.*

• et **Eric Giraud** (dir.), *Black Mountain College. Art, démocratie, utopie*. Marseille-Rennes : Presses universitaires de Rennes-cipM, 2014.*

Alice Cook & Gwyn Kirk, *Des femmes contre des missiles : Rêves, idées et actions à Greenham Common*. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.*

Danilo Correale, *No More Sleep No More*.

Berlin : Archive Books, 2015.*

Charlotte Cosson, Damien Manuel (ill.),

Ferale : réensauvager l'art pour mieux cultiver la terre. Arles : Actes Sud, 2023.*

Lucy Cotter (éd.), *Reclaiming Artistic Research*.

Berlin : Hatje Cantz, 2019.

Hervé Covès, *Manifeste pour une agriculture de l'amour*. Paulhiac : Éditions du Brame, 2021.*

Jonathan Crary

• *24/7 : Late Capitalism and the Ends of Sleep*.

Londres : Verso, 2013.*

• *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*.

Paris : Éditions La Découverte, 2016.*

Matthew B. Crawford, *Éloge du carburateur*.

Essai sur le sens et la valeur du travail. Paris : La Découverte, 2016.

William Cronon, *Nature et récits : Essais d'histoire environnementale*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2016.*

Salvatore D'Onofrio

• *Lévi-Strauss face à la catastrophe*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2018.*

• *Le matin des Dieux. Du Norouz persan aux Pâques chrétiennes*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2018 (Ethnologiques).*

Fred Dalmasso, Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny, *La syncope dans la performance et les arts visuels*. Paris : Le Manuscrit, 2017.*

Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet-Chavigny,

Regards sur le sommeil. Paris : Éditions Le Manuscrit, 2015.*

Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro

• *The Ends of the World*, Cambridge : Polity Press, 2016.*

• *Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine*. Milan : Nottetempo, 2017.*

Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*. Paris : Folio, 2017.*

A

C

*L'enseignement supérieur face à la recherche-
création.* Paris : Hermann, 2020.*

Didier Debaise

- (dir.), *Vie et expérimentation. Peirce, James, Dewey.* Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.*
- *Philosophie des possessions.* Dijon : les presses du réel, 2011.*
- *L'appât des possibles.* Dijon : les presses du réel, 2015.*
- et **Isabelle Stengers**, *Gestes spéculatifs.* Dijon : les presses du réel, 2015 (Collection Drama).*

Jean Decety, *Cerveau, perception et action.* Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2001.

Laurence De Cock, Irène Pereira, *Les pédagogies critiques.* Marseille : Agone (« Contre Feux »), 2019.*

Thierry De Duve, *Faire école (ou la refaire ?).* Genève : Musée d'art moderne et contemporain; Dijon : les presses du réel, 2008.*

Silvie Defraoui, Federica Martini, *Un travail ne se fait jamais seul mais en conversation avec le monde / A Work is Never Created Alone but in Conversation with the World.* Lausanne/ Zurich : SIK-ISEA/Scheidegger & Spiess, 2023 (On Words).*

Stanislas Dehaene, *Le code de la conscience.* Paris : Odile Jacob, 2014.*

Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.), *Le chercheur et ses doubles.* Paris : Éditions B42, 2016.*

Manuel De Landa, *A Thousand Years of Nonlinear History.* Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2000.*

Pierre Déléage

- *L'autre-mental : Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction.* Paris : Éditions La Découverte, 2020 (Petits cahiers libres).*
- *Repartir de zéro.* Dijon : les presses du réel, 2016.*

Gilles Deleuze

- et **Claire Parnet**, *Dialogues.* Paris : Flammarion, 1977 (Coll. Dialogues dirigée par Antoine Gallien).*
- et **Félix Guattari**, *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux.* Paris : Éditions de Minuit, 1980 (Critique).
- *Cinéma 1. L'Image-Mouvement.* Paris : Éditions de Minuit, 1983.*
- *Cinéma 2. L'Image-Temps.* Paris : Éditions de Minuit, 1985.
- *Le bergsonisme.* Paris : PUF, 2014.

Fernand Deligny

- *Graine de crapule : conseils aux éducateurs qui voudraient la cultiver (1945) ; suivi de Les vagabonds efficaces (1947) ; et autres textes.* Paris : Dunod, 1998.
- *Les enfants et le silence.* Paris : Galilée, 1980.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis.* Paris : Éditions Galilée, 2006.(*)

Philippe Descola

- *Par-delà nature et culture.* Paris : Gallimard, 2005.(*)
- *La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation.* Paris : Somogy, 2010.
- et **Tim Ingold**, *Être au monde. Quelle expérience commune ?* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.(*)
- *Les Formes du visible.* Paris : Éditions du Seuil, 2021.*
- *La composition des mondes - Entretiens avec Pierre Charbonnier.* Paris : Flammarion, 2017 (Champs Essais).

Vinciane Despret

- *Quand le loup habitera avec l'agneau.* Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2002.(*)

I

9/30

- et **Jocelyne Porcher**, *Être bête*. Arles : Actes Sud, 2007 (Nature).*
- et **Isabelle Stengers**, *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?* Paris : La Découverte, 2011.*
- *Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ?* Paris : La Découverte, 2012 (Les empêcheurs de penser en rond).*
- *Penser comme un rat*. Versailles : Éditions Quæ, 2016.*
- Vinciane Despret, Frédérique Dolphijn, *Fabriquer des mondes habitables*. Éghezée (Belgique) : Esperluète éditions, 2021.*
- *Les morts à l'œuvre*. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond, 2023.*

Hannes De Vriese, *Mobilités écopoétiques et écritures de la nature : Espace et paysage dans la littérature contemporaine en français*. Genève : Droz, 2022.*

Franz De Waal

- *La politique du chimpanzé*. Paris : Odile Jacob, 1995.
- *Sommes-nous trop bêtes pour comprendre l'intelligence des animaux ?* Paris : Les liens qui libèrent, 2016.*

John Dewey

- *Œuvres philosophiques, Tome 3 : « L'art comme expérience »*. Pau : Farrago, 2006.*
- *L'influence de Darwin sur la philosophie et autres essais*. Paris : Gallimard, 2016.*
- *Comment nous pensons* [How We Think, 1910], trad. de l'anglais par Ovide Decrol. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond, 2004 (« Comment faire de la philosophie ? »).
- *Démocratie et éducation* [Democracy and Education, 1916]. Paris : A. Colin, 2011.*
- *L'art comme expérience* [Art As Experience, 1934]. Paris : Gallimard, 2010 (“Folio essais”,

Jared Diamond, *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*. Paris : Gallimard, 2009.*

Georges Didi-Huberman

- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Éditions de Minuit, 1992.*
- *Phasmes. Essais sur l'apparition: Tome 1*. Paris : Minuit, 1998.*
- *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris : Éditions de Minuit, 2001.*
- *Survivance des lucioles*. Paris : Minuit, 2009.(*)

Jérôme Dokic, *Qu'est-ce que la perception ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2004 (Chemins Philosophiques).

Elsa Dorlin & Eva Rodriguez, *Penser avec Donna Haraway*. Paris : Presses Universitaires de France, 2012.*

Camille Ducellier, *Le guide pratique du féminisme divinatoire*. Paris : Cambourakis, 2018.*

Pierre Ducrozet, *Le grand vertige*. Arles : Actes Sud, 2020.

Matthieu Duperrex, *Voyages en sol incertain : Enquêtes dans les deltas du Rhône et du Mississippi*. Marseille : Éditions Wildproject, 2019.*

Christian Duquennoi, *Les déchets, du big bang à nos jours*. Versailles : Éditions Quæ, 2015.*

Élie During

- *Faux raccords : la coexistence des images*. Arles : Actes Sud/ Villa Arson, 2010 (Constructions).*
- Élie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, Dork Zabunyan (dir.), *In actu. De l'expérimental dans l'art*. Dijon : les presses du réel, 2009 (Fabula).*

Audrey Dussutour, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander*. Paris : Éditions J'ai Lu, 2019.*

Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la*

A

C

mort. Paris : éditions le passager clandestin, 2020.*

Barbara Ehrenreich & Deirdre English, *Sorcières, sages-femmes & infirmières : Une histoire des femmes soignantes.* Paris : Éditions Cambourakis, 2015.*

Roger Ekirch, *La grande transformation du sommeil : comment la révolution industrielle a bouleversé nos nuits.* Paris : Éditions Amsterdam, 2021.*

Abderrazak El Albani, Roberto Macchiarelli, Alain R. Meunier, *Aux origines de la vie, Une nouvelle histoire de l'évolution.* Paris : Dunod, 2016.*

Anne Epaulard, Aude Pommeret, *Introduction à la macroéconomie.* Paris : Éditions La Découverte, 2017.*

Milton H. Erickson, *L'hypnose thérapeutique, Quatre conférences.* Issy-les-Moulineaux : ESF, 2009 (Art de la psychothérapie).

Yolaine Escande

- *Montagnes et eaux: La culture du Shanshui.* Paris : Éditions Hermann, 2005.*
- Yolande Escande, Philippe Sers, *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident.* Paris : Klincksieck, 2003.*

Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la terre. Une écologie au-delà de l'Occident.* Paris : Seuil, 2018.*

Catherine Espinasse, Luc Gwiazdzinski, Edith Heurgon (dir.), *La nuit en question(s) : Colloque de Cerisy, prospective d'un siècle à l'autre.* Paris : Hermann éditeurs, 2017.*

Jules Falquet

- *Pax Neoliberalia, perspectives féministes sur (la) réorganisation de la) violence.* Paris : Éditions iXe, 2016.*
- *Imbrication, Femmes, race et classe dans les mouvements sociaux.* Vulaines-sur-Seine : Éditions du Croquant, 2020.*

Lucia Farinati, Claudia Firth, *The force of listening, Les presses du réel,* 2017.*

Samantha Faubert, Fanny Jedlicki, *L'art est une arme de combat féministe.* Mont-Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2020 (Collection «Genre à lire... et à penser»).*

Jeanne Favret-Saada, *Les Mots, la Mort, les Sorts, La Sorcellerie dans le bocage.* Paris : Gallimard, 1985.*

Jennifer Fay, *Inhospitable World: Cinema in the Time of the Anthropocene.* Oxford University Press, 2018.*

Silvia Federici, *Caliban et la Sorcière : Femmes, corps et accumulation primitive.* Montreuil, Genève : Entremonde, 2014 (Collection Senonevero).*

Silvia Fehrmann, *Schools of Tomorrow.* Berlin : Matthes & Seitz Berlin, 2019.

Anthony Feneuil, Anna Longo, Bruno Trentini, *Le paradoxe de la finitude : Représentations, conditions, dépassements.* Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2019 (Art, Esthétique, Philosophie).*

Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale : Penser l'écologie depuis le monde caribéen.* Paris : Seuil, 2019 (Anthropocène).*

Marie-Paule Ferry, *Ceux de la nuit : Les sorcières tendu au Sénégal oriental.* Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).

Antony Fiant, *Pour un cinéma contemporain soustractif.* Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2014 (Esthétiques hors cadre).*

Philippe Filliot, *Illuminations profanes.* Art

contemporain et spiritualité. Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2014 (Sentiers d'art).*

Françoise Flamant, *Women's Lands, Construction d'une utopie. Oregon, USA 1970 – 2010*. Paris : iXe, 2015.*

Cynthia Fleury, Anne-Caroline Prévot, *Le souci de la nature*. Paris : CNRS Éditions, 2023.*

Marie Fleury, *Remèdes Wayana - Wajana epit*. Cayenne : Éditions GADEPAM-CRDP, 2007.

Vincent Fleury

• *De l'œuf à l'éternité : le sens de l'évolution*. Paris : Flammarion, 2006.

• *La chose humaine ou la physique des origines*. Paris : Vuibert, 2009.*

• *Les tourbillons de la vie : une simple histoire de nos origines*. Paris : Fayard, 2017.

Michaël Føessel, *La Nuit. Vivre sans témoin*. Paris : Éditions Autrement, 2018.*

Suzanne Fois, Claude Thérien, Josette Trépanier (dir.), *L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques*. Paris : L'Harmattan, 2009.*

Laurent Fontaine, *La nuit pour apprendre : Le chamanisme nocturne des Yucuna d'Amazonie colombienne*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2014 (coll. Anthropologie de la nuit).*

Fred Forest, *Repenser l'art et son enseignement: les écoles de vie*. Paris, L'Harmattan, 2002.

Adrian Forsyth, Ken Miyata, *Tropical Nature: Life and Death in the Rain Forests of Central and South America*. New York : Touchstone, 1984.*

Michel Foucault

• *Dits et écrits, Tome 1 : « 1954-1975 »*. Paris : Gallimard, 2001.*

• *Dits et écrits, Tome 2 : « 1976-1988 »*. Paris : Gallimard, 2001.

• *Le corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

Célestin Freinet

• *Le Journal scolaire*. Cannes : Éditions de l'École moderne française, 1967.

• *Le maître insurgé : écrits, 1920-1939*. Paris : Libertalia, 2016, éd. Présentée et commentée par Catherine Chabrun et Grégory Chambat.*

• *Les Dits de Mathieu : Une pédagogie moderne de bon sens*. Paris : Delachaux, Niestlé, 1959.

• *Les Techniques audio-visuelles*. Cannes : Institut coopératif de l'école moderne, 1963.

• *Pour l'école du peuple : guide pratique pour l'organisation matérielle, technique et pédagogique de l'école populaire*. Paris : François Maspero, 1969.*

Élise Freinet, *L'enfant artiste*. Cannes : École moderne française, 1960.

Paulo Freire, *La pédagogie des opprimés* [*Pedagogia do Oprimido*, 1968], suivi de *Conscientisation et révolution*. Paris : Maspero, (« Petite collection »), 1974.*

Chris Frith, *Comment le cerveau crée notre univers mental*. Paris : Odile Jacob, 2010.*

Jean-Michel Frodon, *Le Cinéma à l'épreuve du divers. Politiques du regard*. Paris : CNRS Éditions, 2021.*

Camille Froidevaux-Metterie

• *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*. Paris : Philosophie magazine éditeur, 2018.*

• *La révolution du féminin*. Paris : Gallimard, 2015 (Folio Essais).*

Masanobu Fukuoka

• *L'Agriculture naturelle: théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Guy Tredaniel Éditeur, 1989 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/Fukuoka%20Masanobu%20-%20L'agriculture%20naturelle.pdf>).

• *La révolution d'un seul brin de paille: une introduction à la nature sauvage*. Paris :

Gérard Genette, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*. Paris : Éditions du Seuil, 1994. (Poétique).*

Carlo Ginzburg, *Les batailles nocturnes. Sorcellerie et rituels agraires aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris : Champs Flammarion, 1984.

Barbara Glowczewski

- *Les rêveurs du désert*. Arles : Actes Sud, 2006.*
- *Guerriers pour la paix : La condition politique des Aborigènes vue de Palm Island*. Arles : Harmonia mundi livre, 2018.*
- *Réveiller les esprits de la terre*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2021.*

Maurice Godelier

- *Communauté, Société, Culture : trois clefs pour comprendre les identités en conflits*. CNRS Éditions, 2009.*
- *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*. Paris : Flammarion, 2010 (Champs essais).*
- *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*. Paris : CNRS Éditions, 2015.*

Jean Godin, *La nouvelle hypnose. Vocabulaire, principes et méthode*. Paris : Albin Michel, 1992 (Bibliothèque Albin Michel, Idées).*

Géraldine Gourbe (dir.), *In the Canyon, Revise The Canon. Savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud*. Annecy : ESAAA Éditions, 2016.*

David Graeber, *Dette : 5 000 ans d'histoire*. Paris : Actes Sud (Babel).*

David Graeber & David Wengrow, *Au commencement était : une nouvelle histoire de l'humanité*. Paris : Les Liens qui libèrent, 2021.*

Paul Graves-Brown (dir.), *Matter, Materiality and Modern Culture*. Abigdon-on-Thames: Routledge, 2000.*

Romain Graziani, *Fictions philosophiques du «Tchouang-tseu»*. Paris : Gallimard, 2006.*

Richard L. Gregory, *L'œil et le cerveau, La psychologie de la vision*. Bruxelles : De Boeck,

12/30

I

Guy Tredaniel Éditeur, 2005 (Livre numérique téléchargeable ici : <http://www.permatheque.fr/PDF/mansobufukuokalarevolutiondunseulbrindepaille.pdf>).

• *La voie du retour à la nature : théorie et pratique pour une philosophie verte*. Paris : Le Courrier du Livre, 2012.*

Matthew Fuller, *How to Sleep : The Art, Biology and Culture of Unconsciousness*. Londres : Bloomsbury Academic, 2018.*

Pedro Gadanho, *Eco-Visionaries : Art, architecture, and New Media after the Anthropocene*. Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2018.

Florian Gaité, *Tout à danser s'épuise*. Paris : CNAP ; Aurillac : Sombres torrents, 2021.*

Tristan Garcia

- *Nous*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2016 (Figures Grasset).*
- *La vie intense : Une obsession moderne*. Paris : Éditions Autrement, 2016 (Les Grands Mots).*

Guillaume Garnier, *L'oubli des peines : Une histoire du sommeil (1700-1850)*. Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Marie Garrau, Alice Le Goff (dir.), *Politiser le care ? : perspectives sociologiques et philosophiques*. Lormont : Le Bord de l'eau, 2012.*

Christophe Gatineau, *Éloge du ver de terre: Notre futur dépend de son avenir*. Paris : Flammarion, 2018.*

Alfred Gell, *L'art et ses agents : Une théorie anthropologique*. Paris : les presses du réel, 2009.*

C

A

2000 (Neurosciences et cognition).*

Frédéric Gros, *Marcher, une philosophie*. Paris : éditions Flammarion, 2019 (Champs^{essais}).*

Alexandre Grothendieck, *Allons-nous continuer la recherche scientifique ?* Bruxelles : Éditions du Sandre, 2022.*

Boris Groys, *In the Flow*. Londres : Verso, 2018.(*)

Félix Guattari

- *Les trois écologies*. Paris : éditions Galilée, 2008.*
- *La révolution moléculaire*. Paris : Les Prairies ordinaires, 2012.*

Edgard Gunzig, *Que faisiez-vous avant le Big Bang ?* Paris : Odile Jacob, 2011 (Poches Odile Jacob).*

Luc Gwiazdzinski

- *La ville 24 heures sur 24 : Regards croisés sur la société en continu*. La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2003.
- *La Nuit, dernière frontière de la ville*. Paris : Rhuthmos, 2016.
- et **Marco Maggioli, William Straw** (dir.), *Night Studies : Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit*. Seyssinet-Pariset : Elya Éditions, 2020.*

Émilie Hache

- *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*. Paris : La Découverte, 2011 (Les empêcheurs de penser en rond).*
- *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux*. Paris : Éditions Amsterdam, 2012.*
- *De l'univers clos au monde infini*, Bellevaux :

Éditions Dehors, 2014.(*)

- Émilie Hache (dir.), *Reclaim : Recueil de textes écoféministes*. Paris : Éditions Cambourakis, 2016.*

Pierre Hadot, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*. Paris : Gallimard, 2008.*

Francis Hallé

- *Du bon usage des arbres : Plaidoyer à l'attention des élus*. Arles : Actes Sud, 2011.*
- *Éloge de la plante : Pour une nouvelle biologie*. Paris : Points, 2014 (Sciences humaines).*

Olivier Hamant, *La Troisième voie du vivant*. Paris : Éditions Odile Jacob, 2022.*

Byung-Chul Han

- *La Société de la fatigue*. Belval : éditions Circé, 2014.*
- *Le parfum du temps : Essai philosophique sur l'art de s'attarder sur les choses*. Belval : les éditions Circé, 2016.*

Peter Handke, *Essai sur la fatigue*. Paris : Gallimard, 1991.*

Thomas L. Hanna, *Somatics : Reawakening The Mind's Control of Movement, Flexibility, and Health*. Boston : Da Capo Press, 2004.

Dorothea von Hantelmann, *How to Do Things with Art - The Meaning of Art's Performativity*. Genève : JRP/Éditions S.A., 2010.(*)

Donna Haraway

- *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. London : Free Association Books, 2^e éd., 1991.*
- « Savoirs situés » (1988), trad. Denis Petit avec Nathalie Magnan, dans : *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*. Paris : Exils, 2007.*
- *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham : Duke University Press, 2016.*
- *Manifeste des espèces compagnes*. Paris : Flammarion, 2018 (Climats-Essais).(*)
- *Vivre avec le trouble*. Vaulx-en-Velin : Les Éditions des mondes à faire, 2020 (1^{re} édition en anglais 2016).*

Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*. Arles : Actes Sud, 2021.*

Christine Hardy, *La science et les états frontières. États modifiés de la conscience et phénomènes paranormaux*. Monaco : Le Rocher, 1988 (L'Esprit et la Matière).*

Stefano Harney, Fred Moten

- *The undercommons : fugitive planning et black study*. Wivenhoe : Minor Compositions, 2013.*
- *Les sous-communs - Planification fugitive et étude noire*. Paris : Brook, 2022.*

Robert Harrison, *Forêts : Essai sur l'imaginaire occidental*. Paris : Flammarion, 2010.*

G.W.F. Hegel, *Le magnétisme animal*. Paris : Presses Universitaires de France, 2005.*

Werner Heisenberg, *Le manuscrit de 1942*. Paris : Allia, 2010.*

Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*. New York : Jorge Pinto Books, 2011.*

Paul Hetherington (éd.), *Artists in the 1990s.: Their Education and Values*. Londres : Wimbledon School of Art ; Tate Gallery, 1994 (Issues in art and education, vol. 1).

Polly Higgins, *Eradicating Ecocide: Exposing the Corporate and Political Practices Destroying the Planet and Proposing the Laws to Eradicate Ecocide*. Londres : Shephard-Walwyn (Publishers) Ltd, 2015.*

Donald D. Hoffman, *Visual Intelligence: How We Create What We See*. New York : W. W. Norton, 1998.

Douglas R. Hofstadter

- *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle*. Paris : Dunod, 2000.*
- *Je suis une boucle étrange*. Paris : Dunod, 2013.*

Jean-Marie Hombert et Gérard Lenclud, *Comment le langage est venu à l'homme*. Paris : Fayard, 2014.*

Bell Hooks, *Apprendre à transgresser. L'éducation comme pratique de la liberté* [Teaching to transgress: education as the practice of freedom, 1994]. Paris : Éditions Syllepse; Québec : M éditeur, trad. Margaux Portron, 2019.*

Olivier Houdé (dir.), *Vocabulaire des sciences cognitives*. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.*

Michael Houseman, *Le Rouge et le noir. Essais sur le rituel*. Toulouse : Les presses universitaires du Mirail, 2012.*

Jean Houssaye, *Pédagogues de la modernité : XVIII^e, XIX^e, XX^e Siècles*. Paris : Fabert, 2007.

Claudie Hunzinger, *Bambois, La vie verte*. Paris : Éditions Cambourakis, 2023.*

Lewis Hyde, *The Gift: Creativity and the Artist in the Modern World*. New York: Vintage Books, 2007.*

Ivan Illich, *Une société sans école* [Deschooling society, 1971]. Paris : Seuil, 1971.*

Aliocha Imhoff, Kantuta Quirós

- et **Camille de Toledo**, *Les potentiels du temps*. Paris : Manuella Éditions, 2016.*
- *Qui parle ? (pour les non-humains)*. Paris : PUF, 2022 (Perspectives critiques).*

Tim Ingold

- *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.*
- *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.
- *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Abingdon-on-Thames : Routledge,

I

15/30

2013.*

- *Une brève histoire des lignes*. Jette : Zones sensibles, 2013.*
- *The Life of Lines*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2015.*
- *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2017. (*)
- *Marcher avec les dragons*. Paris : Points, 2018.*

Joseph Isaac, *Erving Goffman et la microsociologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

Jakob Jakobsen, *Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid*. Londres : MayDay Rooms, 2012.

Derek Jarman, *Chroma : un livre de couleurs*. Paris : Éditions de l'éclat, 2019.*

Hans Robert Jauss, *Petite apologie de l'expérience esthétique*. Paris : Allia, 2007.*

François Jullien

- *Procès ou création*. Paris : Seuil, 1989.*
- *Philosophie du vivre*. Paris : Gallimard, 2015.
- *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique*. Paris : Gallimard, 2016 (nrf).*
- *De la vraie vie*. Paris : Éditions de l'Observatoire, 2020.*

Brian Kane, *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*, OUP USA, 2014. (*)

Zoï Kapoula et Louis-José Lestocart, *Esthétique et complexité. Création, expérimentation et neurosciences*. Paris : CNRS Éditions, 2011.*

Christine Kerdellant, *Dans la Google du loup*. Paris : Plon, 2017.*

Christophe Kihm, Valérie Mavridorakis, *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle Histoire ?* Dijon : les presses du réel, 2013.*

André Klarsfeld

- *Les Horloges du vivant : comment elles rythment nos jours et nos nuits*. Paris : Odile Jacob, 2009.*
- et **Frédéric Revah**, *Biologie de la mort*. Paris : Éditions Odile Jacob, 2016.*

Étienne Klein

- *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*. Paris : Flammarion, 2007.*
- *Les tactiques de Chronos*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs sciences).

Séverine Kodjo-Grandvaux, *Devenir vivants*. Paris : Éditions Philippe Rey, 2021.*

Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*. Jette : Zones sensibles, 2017.*

Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar, Federico Demaria, Alberto Acosta, *Pluriverse: A Post-Development Dictionary*. New Delhi : Tulika Books, 2019.*

Boris Mikhaïlovitch Kozo-Polyansky, *Symbiogenesis : A New Principle of Evolution*. Cambridge (Massachusetts) : Harvard University Press, 2010.*

Jean-Jacques Kupiec et Pierre Sonigo, *Ni Dieu ni gène. Pour une autre théorie de l'hérédité*. Paris : Seuil, 2000.*

Charlie Kurth, *The Anxious Mind : An Investigation into the Varieties and Virtues of Anxiety*. Cambridge (Massachusetts) : The MIT Press, 2018.*

Ray Kurzweil, *The Age of Spiritual Machines: when computers exceed human intelligence*. Londres : Penguin Books, 2000.*

François L'Yvonnet, *Art et concepts : Chantier philosophique de François Jullien / Ateliers d'artistes*. Paris : PUF, 2020.*

Brandon LaBelle, *Sonic Agency : Sound and Emergent Forms of Resistance*. Londres :

A

C

+

Goldsmiths Press, 2018.*

Henri Laborit, *Éloge de la fuite*. Paris : Folio, 1985.*

Paul Lafargue, *Le droit à la paresse*. Paris : éditions Allia, 2011.*

Jacinto Lageira et Anna Longo (dir.), *La genèse du transcendantal. Conditions et hypothèses*. Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2017.*

David Lapoujade, *Les existences moindres*. Paris : Éditions de Minuit, 2017.*

Catherine Larrère, Raphaël Larrère, *Penser et agir avec la nature : une enquête philosophique*. Paris : La Découverte, 2018.

Bruno Latour

• *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).(*)

• *Politiques de la nature : comment faire entrer les sciences en démocratie*. Paris : La Découverte, 2004.*

• *Enquête sur les modes d'existence : Une anthropologie des Modernes*. Paris : La Découverte, 2012.*

• *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte, 2015 (Les empêcheurs de penser en rond).*

• *Où atterrir ?*. Paris : La Découverte, 2017.*

• *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*. Paris : La Découverte, 2021 (Les Empêcheurs de tourner en rond).*

Marion Laval-Jeantet

• *Paroles d'un enfant du Bwiti, Les enseignements d'Iboga*. Paris : L'Originel/Charles Antoni, 2005.*

• *Iboga : Invisible et guérison, Une approche*

ethnopsychiatrique. Paris : CQFD, 2006.*

Maurizio Lazzarato, *La Fabrique de l'homme endetté : Essai sur la condition néolibérale*. Paris : Éditions Amsterdam, 2011.*

Julio Le Parc, *Voleur de paroles*. Paris : éditions Jannink, 2013 (L'art en écrit).(*)

Christine Le Scanff, *La conscience modifiée*. Paris : Éditions Payot & Rivages, 1995 (Documents Payot).*

Henri Lefebvre

• *La production de l'espace*. Paris : Economica, 2000.*

• *Éléments de rythmanalyse et autres essais sur les temporalités*. Paris : Éditions ETEROTOPIA, 2019.

Isabelle Lefort, Philippe Pelletier, *Grandeurs et mesures de l'écoumène*. Paris : Economica. Anthropos, 2006.*

Pierre Lemarquis, *Portrait du cerveau en artiste*. Paris : Odile Jacob, 2012.*

Clara Lemonnier, *Le grand livre des guérisseuses : leurs pouvoirs, leurs secrets, leur histoire*. Paris : L'Iconoclaste, 2020.*

Éric Lenoir, *Petit traité du jardin punk : Apprendre à désapprendre*. Mens : Terre Vivante, 2018.*

André Leroi-Gourhan, *Le geste et la parole : I. Technique et langage*. Paris : Éditions Albin Michel, 1964 (Sciences d'aujourd'hui).*

Esther Leslie, *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form*. Londres: Reaktion Books, 2016.*

Dominique Lestel

• *Les origines animales de la culture*. Paris : Flammarion, 2009 (Champs essais).*

• *L'animal est l'avenir de l'homme*. Paris : Fayard, 2010.*

• *Apologie du carnivore*. Paris : Fayard, 2011.

Jacques Levy et Michel Lussault, *Logiques de l'espace, esprit des lieux : Géographies à Cerisy*. Paris : Belin, 2000.*

- *Le destin de l'univers*. Paris : Fayard, 2006.
- Jean-Pierre Luminet, Éliisa Brune, *Bonnes nouvelles des étoiles*. Paris : Odile Jacob, 2009.*
Dunod, 2005 (Quai des sciences).*

17/30

Jean-Marc Lévy-Leblond, *La science (n')e(s)t (pas) l'art. Brèves rencontres*. Paris : Hermann éditeurs, 2010.*

David Lewis-Williams

- et **Jean Clottes**, *Les chamanes de la préhistoire*. Paris : Seuil, 1996 (Points).
- *L'esprit dans la grotte, la conscience et les origines de l'art*. Paris : Éditions du Rocher, 2003.*

Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnaud Pierre (dir.), *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937*. Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche Université Paris-Sorbonne, 2013 (ART'HIST).*

Lisbeth Lipari, *Listening, thinking, being: Toward an ethics of attunement*, University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2014.*

Patrick Llored, *Jacques Derrida, Politique et éthique de l'animalité*. Mons : Sils Maria, 2013.*

Guillaume Logé

- *Renaissance sauvage : L'art de l'Anthropocène*. Paris : Presses Universitaires de France, 2019.*
- *Le musée monde. L'art comme écologie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2022.*

Renate Lorenz, *Queer Art: A Freak Theory*. Bielefeld : Transcript Verlag, 2012.*



Jean-Pierre Luminet

- *Les trous noirs*. Paris : Seuil, 1992 (Points Sciences).*
- *Les poètes et l'univers* (anthologie). Paris : Le Cherche Midi, 1996.
- *L'invention du Big Bang*. Paris : Seuil, 2004 (Points Sciences).*
- *L'univers chiffonné*. Paris : Gallimard, 2005 (Folio Essai).*
- Marc Lachièze-Rey, Jean-Pierre Luminet, *De l'infini... Mystères et limites de l'univers*. Paris :

Michel Lussault

- *L'homme spatial : la construction sociale de l'espace humain*. Paris : Seuil, 2007.*
- *De la lutte des classes à la lutte des places*. Paris : Grasset, 2009.*

Jean-François Lyotard, *La condition postmoderne*. Paris : Éditions de Minuit, 2005.*

Marielle Macé, *Nos Cabanes*. Lagrasse : Verdier, 2019.*

Robin Mackay (dir.), *Collapse, Volume VIII*. Falmouth : Urbanomic Media Ltd, 2014.*

Steven H. Madoff, *Art School. Propositions for the 21st Century*. Cambridge : MIT Press, 2009.*

Clovis Maillet, *Les genres fluides*. Paris : Arkhê, 2020.*

Catherine Malabou

- *La Plasticité au soir de l'écriture : Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005.(*)
- *Que faire de notre cerveau ?* Paris : Bayard Éditions, 2011.*
- *Avant demain. Épigénèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.*
- *Métamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu ?* Paris : Presses Universitaires de France, 2017.*

Christof von der Malsburg, William A. Phillips et Wolf Singer, *Dynamic Coordination in the Brain. From Neurons to Mind*. Cambridge : The MIT Press, 2010.*

Merab Mamardachvili, *Méditations cartésiennes*. Arles : Solin/Actes Sud, 1997.*

Patrice Maniglier, *Le moment philosophique des années 1960 en France*. Paris : Presses universitaires de France, 2011.*

A

Erin Manning

- *Politics of Touch: Sense, Mouvement*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2016.*
- *The Minor Gesture*. Durham : Duke University Press, 2016.*
- et **Brian Massumi**, *Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-crédation*. Dijon : les presses du réel, ArTeC/Labex, 2018.*

Lynn Margulis, Dorion Sagan, *L'univers bactériel*. Paris : Seuil, 2002.(*)

Virginie Maris, *La part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*. Paris : Seuil, 2018.*

Sébastien Marot, *Talking the Country's Side. Agriculture and Architecture*. Lisbonne : Monade, 2019.

Francis Martin, *Sous la forêt : Pour survivre il faut des alliés*. Alpha, 2022.*

Nastassja Martin

- *Les âmes sauvages : Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska*. Paris : La Découverte, 2016.*
- *À l'Est des rêves : réponses even aux crises systémiques*. Paris : Éditions La Découverte, 2022 (Les Empêcheurs de penser en rond).

Karl Marx, *Manuscrits de 1857-1858 dits « Grundrisse »*, Jean-Pierre Lefebvre (trad.). Paris : Éditions sociales, 2011.

Marianne Massin, *Expérience esthétique et art contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013.*

Marcel Mauss, *Essai sur le don. Forme et raison*

de l'échange dans les sociétés archaïques. Paris : PUF, 2012.*

Dennis Meadows, Donella Meadows et Jorgen Randers, *Les limites à la croissance (dans un monde fini)*. Paris : Rue de l'échiquier, 2017 (L'écopoché).*

Bertrand Méheust

- *Somnambulisme et mé-diumnité, Tome 1 : Le défi du magnétisme*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).*
- *Somnambulisme et médiumnité, Tome 2 : Le choc des sciences psychiques*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999 (Les empêcheurs de penser en rond).*

Quentin Meillassoux

- *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris : Fayard, 2011 (ouvertures).*
- *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).*
- *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (Essais).*

Thierry Melchior, *Créer le réel. Hypnose et thérapie*. Paris : Seuil, 1998 (Couleur Psy).*

Carolyn Merchant

- *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution*. New York: HarperCollins Publishers, 1989.*
- *La Mort de la nature : Les femmes, l'écologie et la Révolution scientifique*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021 (1^{re} édition 1989).

Maurice Merleau-Ponty

- *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard, 1979 (Tel).*
- *La structure du comportement*. Paris : Presses Universitaires de France, 2006 (Quadrige).
- *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard, 2006 (Folioplus Philosophie).(*)
- *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard, 2009 (Tel).*
- *Signes*. Paris : Gallimard, 2014 (Folio essais).

Franz Anton Mesmer, *Mémoire sur la découverte du magnétisme animal*. Paris : Allia, 2006. (*)

Amine Mestari, *Les Pouvoirs incroyables du cerveau*. Paris : Tallendier ; Arte éditions, 2016.

Philippe-Alain Michaud, *Sur le film*. Paris : Éditions Macula, 2016.*

Yves Michaud, *Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 1993.

Arthur I. Miller, *Einstein, Picasso: Space, Time and the Beauty That Causes Havoc*. New York : Basic Books, 2001.

Pierre Montebello

- *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.*
- *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.*
- *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.*
- *Deleuze, esthétiques - la honte d'être un homme*. Dijon : les presses du réel, 2017.*

James Moore, *Gurdjieff. Anatomie d'un mythe*. Paris : Éditions du Seuil, 1999.

Edgar Morin, *Changeons de voie : les leçons du coronavirus*. Paris : Denoël, 2020.*

Baptiste Morizot

- *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une nouvelle carte du vivant*. Marseille : Éditions Wildproject, 2016 (Domaine sauvage).*
- Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, *Esthétique de la rencontre*. Paris : Le Seuil, 2018.*
- *Raviver les braises du vivant*. Arles : Actes Sud,

2020.*

• *Manières d'être vivant*. Arles : Actes Sud, 2020 (Mondes Sauvages).

Timothy Morton

- *Ecology Without Nature : Rethinking Environmental Aesthetics*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2009.*
- *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*. Saint-Étienne : Cité du design ; Fauconney-et-la-Mer : it: éditions, 2018.*
- *La Pensée écologique*. Paris : Éditions Zulma, 2019. (*)

Raymond Murray Schafer, *Le paysage sonore*, Marseille, Wildproject, 2010. (*)

Lionel Naccache

- *De quoi prenons-nous conscience ?* Paris : Éditions Manucius, 2013. (*)
- *Le nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*. Paris : Odile Jacob, 2009 (Poches Odile Jacob).*
- et **Karine Naccache**, *Parlez-vous cerveau ?* Paris : Odile Jacob, 2018.*

Arne Næss, *Une écosophie pour la vie : Introduction à l'écologie profonde*. Paris : Points, 2020.*

Alexander Sutherland Neill, *Libres enfants de Summerhill* [Summerhill School: A New View of Childhood, 1960]. Paris : Maspero, 1970.*

Frédéric Neyrat, *Homo Labyrinthus : Humanisme, antihumanisme, posthumanisme*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2015.*

Thích Nhất Hạnh, *Il n'y a ni mort ni peur*. Paris : Pocket, 2005.*

Chimamanda Ngozi Adichie, *Nous sommes tous des féministes*. Paris : Gallimard, 2020 (2015).*

Alva Noë

- Alva Noë, Evan Thompson, *Vision and Mind: Selected Readings in the Philosophy of Perception*. Cambridge : MIT Press, 2002.*
- *Action in Perception*. Cambridge : MIT Press, 2004.*
- *Out of Our Heads, Why You Are Not Your Brain and Other Lessons From the Biology of*

Consciousness. New York : Hill and Wang, 2009. (*)

Kaj Noschis, *Monte Verità: Ascona et le génie du lieu*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2011.

Brian O'Doherty, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. Santa Monica : The Lapis Press, 1986. *

Kasper Opstrup, *The Way Out: Invisible Insurrections and Radical Imaginaries in the UK Underground, 1961-1991*. Wivenhoe : Publisher Minor Compositions, 2017.

André Orléan, *L'empire de la valeur. Refonder l'économie*. Paris : Seuil, 2011. *

Elisabeth Pacherie et Joëlle Proust, *La philosophie cognitive*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme ; Paris : Orphys, 2004 (Cogniprisme). (*)

André Parent, *Histoire du cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*. Québec : Les Presses de l'Université de Laval, 2009. *

Jussi Parikka

- *A Geology of Media*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2015. *
- *Qu'est-ce que l'archéologie des medias ?* Grenoble : UGA Éditions, 2018.

Michel Pastoureau, *Jaune : Histoire d'une couleur*. Paris : Seuil : 2019. *

Philippe Pelletier, *La fascination du Japon : Idées reçues sur l'archipel japonais*. Paris : Le Cavalier Bleu, 2015. *

Roger Penrose

- *Les deux infinis et l'esprit humain*. Paris : Flammarion, 2002 (Champs Sciences).
- *Les ombres de l'esprit*. Paris : Dunod, 1995.

Magali Peyroux, *Communiquez avec les esprits de la nature*. Bernay : Éditions De Vinci, 2022. *

Pascal Picq, *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Éditions Tallandier, 2005. *

Arnauld Pierre

- *Maternités cosmiques : la recherche des origines de Kupka à Kubrick*. Paris : Hazan, 2010. *
- *Futur antérieur. Art contemporain et rétrocipation*. Paris : M19, 2012 (Collection 20/27). *

Jean-Philippe Pierron

- *La poésie de l'eau : Pour une nouvelle écologie*. Paris : Éditions François Bourin, 2018. *
- *Je est un nous : enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant*. Arles : Actes Sud, 2021 (Mondes sauvages). *
- *Méditer comme une montagne : Exercices spirituels d'attention à la Terre et à ceux qui l'habitent*. Ivry-sur-Seine : Les Éditions de l'Atelier, 2023. *
- *Pour une insurrection des sens : Danser, chanter, jouer, pour prendre soin du monde*. Arles : Actes Sud, 2023. *

Gustavo Ernesto Piñeiro, *Le compte de l'indénombrable : Cantor et l'infini mathématique*. Paris : RBA France, 2014.

Perig Pitrou, *Le chemin et le champ : parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca (Mexique)*. Nanterre : Société d'ethnologie, 2016. *

Judith Plant, *Healing the Wounds : The Promise of Ecofeminism*. Ottawa : New Society Publishers, 1989. *

Dominique Plihon, *La monnaie et ses mécanismes*. Paris : éditions La Découverte, 2013. *

Val Plumwood

- *Feminism and the Mastery of Nature*. Londres : Routledge, 1993.*
- *Réanimer la nature*. Paris : PUF, 2020.*
- *Dans l'œil du crocodile : l'humanité comme proie*. Marseille : Wildproject Éditions, 2021.

Jean-Louis Poitevin

- *La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de Robert Musil*. Paris : Édition José Corti, 1995.*
- *L'envers de la vie. Notes du mont Athos*. Paris : Éditions Joseph K., 1996.*

Lucien Xavier Polastron, *Philosophia naturalis : ou de l'intelligence du monde*. Paris : Klincksieck (De Natura Rerum), 2018.(*)

Frank Popper, *Art, action et participation. L'artiste et la créativité aujourd'hui* [Art, action and participation, 1975]. Paris : Klincksieck, 1980.

Jocelyne Porcher, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle*. Paris : La Découverte, 2014.(*)

Adolf Portmann, *La forme animale*. Paris : La Bibliothèque, 2013.

Elizabeth A. Povinelli, *Between Gaia and Ground*. Durham, Londres : Duke University Press, 2021.

Marie Preston, *Inventer l'école, penser la co-création*. Nevers : Tombolo Presses, 2021.

Bertrand Prévost, *La table du trichoptère*. Genève : Haute école d'art et de design, 2013 (n'est-ce pas ? n°12).*

Anne-Caroline Prévot, *La nature à l'œil nu*. Paris : CNRS Éditions, 2021.

Joëlle Proust, *Perception et intermodalité : approches actuelles de la question de Molyneux*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Psychologie et science de la pensée).*

Geneviève Pruvost, *Quotidien politique : Féminisme, écologie, subsistance*. Paris : Éditions La Découverte, 2021 (L'horizon des possibles).*

Anne Querrien, *L'École mutuelle. Une pédagogie trop efficace ?* Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2005.

Dominique Quessada, *L'inséparable : essai sur un monde sans Autre*. Paris : PUF, 2013 (Perspectives critiques).(*)

Étienne Racine, *Le phénomène techno. Clubs, raves, free-parties*. Paris : Imago, 2004.

Vilayanur Ramachandran, *Le cerveau, cet artiste*. Paris : Eyrolles, 1995.*

Bénédicte Ramade, *Vers un art anthropocène - L'art écologique américain pour prototype*. Dijon : Les presses du réel, 2022.*

Jacques Rancière

- *Le partage du sensible, esthétique et politique*. Paris : La Fabrique, 2000.
- *Le maître ignorant*. Paris : 10/18, 2004.*
- *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions, 2008.*
- *La nuit des prolétaires : archives du rêve ouvrier*. Paris : Fayard, 2012.*

François Raulin, *À la recherche d'une vie extraterrestre*. Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.*

Herbert Read, *Education Through Art*. Londres : Faber & Faber, 1959.*

John Reardon, *Ch-ch-ch-changes : Artists Talk About Teaching*. Londres : Ridinghouse, 2009.

Anne Reboul, *Langage et cognition humaine*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2007.*

Vincent Rialle et Denis Fiset (dir.), *Penser*





l'esprit. Des sciences de la cognition à une philosophie cognitive. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1996 (Sciences et Technologies de la Connaissance).*

Djamila Ribeiro, *O que é lugar de fala?*. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia, *Les neurones miroirs*. Paris : Odile Jacob, 2007 (Sciences).*

François Roddier, *Thermodynamique de l'évolution : un essai de thermo-bio-sociologie*. Artignosc-sur-Verdon : Éditions Parole, 2012.*

Vincent Romagny

- *Anthologie, aires de jeux d'artistes*. Gollion : Infolio ; Vélizy-Villacoublay : L'Onde ; Quimper : Le Quartier, 2010.
- *Le Black Mountain College : enseignement artistique et avant-garde*. Bruxelles : La Lettre volée, 2014 (« Palimpsestes »).*

Hartmut Rosa

- *Accélération : une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte, 2013.*
- *Rendre le monde indisponible*, La Découverte, 2020.*
- *Résonance : Une sociologie de la relation au monde*. Paris : La Découverte, 2021.*

Israel Rosenfield

- *L'invention de la mémoire : le cerveau, nouvelles donnes*. Paris : Éditions Eschel, 1989.*
- *La mégalomanie de Freud*. Paris : Éditions du Seuil, 2000 (La Librairie du XX^e siècle).*
- *L'étrange, le familier, l'oublié. Une anatomie de la conscience*. Paris : Flammarion, 2005 (Champs).*

Joël de Rosnay, *La Symphonie du vivant*.
Comment l'épigénétique va changer votre vie.

François Roustang, *Qu'est-ce que l'hypnose ?*
Paris : Les Éditions de Minuit, 1994 (Reprise).*

Carlo Rovelli

- *Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ?* Bruxelles : Bernard Gilson, 2006.*
- *Et si le temps n'existait pas ?* Paris : Dunod, 2014.*

Joe Sacco, *Payer la terre. À la rencontre des premières nations des Territoires du Nord-Ouest canadien.* Paris : Futuropolis, 2020.

Olivier Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau.* Paris : Seuil, 1988.*

Éric Sadin

- *La vie algorithmique. Critique de la raison numérique.* Paris : Éditions L'Échappée, 2015 (Collection Pour en finir avec).*
- *La Silicolonisation du Monde : L'irrésistible expansion du libéralisme numérique.* Paris : L'Échappée, 2016.*

Chika Sagawa, *The Collected Poems of Chika Sagawa.* Marfa (Texas) : Canarium Books, 2015.*

Serge Salat

- *La relève du réel : les arts du chaos et du virtuel.* Paris : Hermann, 1997.
- *Les labyrinthes de l'éternité.* Paris : Hermann, 2002 (Savoir sur l'art).

Ariel Salleh

John Clark, Vandana Shiva (préfaces),
Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern. Londres : Zed Books, 2017.*

Jean-Michel Sallmann (dir.), *Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes.*
Paris : Le Livre de poche, 2006 (La pochothèque).

Martin Savransky, *Around the Day in Eighty Worlds: Politics of the Pluriverse (Thought in the Act).* Durham : Duke University Press Books, 2021.*

Jean-Marie Schaeffer, *L'expérience*

A

C

I

23/30

esthétique. Paris : Gallimard, 2015.*

Marin Schaffner, *Un sol commun : lutter, habiter, penser*. Marseille: Wildproject Éditions, 2019.

Jacob Robert Schmid, *Le maître-camarade et la pédagogie libertaire, étude historique et critique*. Neuchâtel : Delachaux, 1936.

Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*. Marseille : Wildproject, 2015.*

Nicolas Schöffer

- *La ville cybernétique*. Paris : Denoël-Gonthier, 1969 (Médiations) .*
- *La nouvelle charte de la ville*. Paris : Denoël-Gonthier, 1974 (Médiations).*

Marc-André Selosse

- *La Symbiose : structures et fonctions, rôle écologique et évolutif*. Paris : Vuibert, 2000.*
- *Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*. Arles : Actes Sud, 2017.*

Michel Serres

- *Hermès I : La communication*. Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).*
- *Hermès III : La traduction*. Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).*
- *Temps des crises*. Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).(*)
- *Le Parasite*. Paris : Fayard/Pluriel, 2014.*
- *Yeux*. Paris : éditions le Pommier, 2014.*
- *Habiter*. Paris : Éditions Le Pommier, 2021.*

Pablo Servigne, Raphaël Stevens, Gauthier Chapelle, *Une autre fin du monde est possible. Vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)*. Paris : Seuil, 2018.*

Rajni Shah, *Experiments in listening*, Rowman

C

Nan Shepherd, *La montagne vivante*, Paris : Christian Bourgois, 2019.*

Richard Shusterman, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris –Tel Aviv : Éditions de l'éclat, 2007 (tiré à part).*

Gillian Siddall, Ellen Waterman, *Negotiated Moments: Improvisation, Sound, and Subjectivity*, Duke University Press Books, 2016. (*)

Michel Siffre, *Hors du temps – l'expérience du 16 juillet 1962 au fond du gouffre de Scarasson par celui qui l'a vécue*. Paris : Julliard, 1963.

Anne Simon, *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*. Marseille : Wildproject, 2021.*

Gilbert Simondon

- *Cours sur la perception 1964-1965*. Paris : P.U.F., 2013. (*)
- *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.*

Peter Sloterdijk

- *La mobilisation infinie : vers une critique de l'acinétiq ue politique*. Paris : Christian Bourgois éditeur, 2000.*
- *Essai d'intoxication volontaire*, suivi de *L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art*. Paris : Hachette Littérature, 2001 (Pluriel Philosophie).*
- *Bulles. Sphères tome 1*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).*
- *Écumes. Sphères tome 3*. Paris : Hachette Littérature, 2006 (Pluriel Philosophie).*
- *Ni le soleil ni la mort, jeu de piste sous forme de dialogue avec Hans-Jürgen Heinrichs*. Paris : Hachette Littérature, 2006.*

Marc de Smedt, *Une journée, une vie : Fragments de sagesse dans un monde flou*. Paris : Points, 2015.*

Jason E. Smith, Annette Weisser, *Everything is Everything : Jacques Rancière between intellectual emancipation and*

aesthetic education. Pasadena (Californie) : Art Center Graduate Press ; Dijon : les presses du réel, 2011.*

Gary Snyder, *Le Sens des lieux*. Marseille : Éditions Wildproject, 2018.*

A

Charles Stépanoff

- *Voyager dans l'invisible*. Paris : Les empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2019.*
- *L'animal et la mort*. Paris : La Découverte, 2021.*

Tim Stott, *Play and Participation in Contemporary Arts Practices*. Londres : Routledge, 2017.

Alfred Sohn-Rethel, *La monnaie : L'argent comptant de l'a priori*. Bordeaux : Éditions la Tempête, 2017.*

Rebecca Solnit

- *Storming the Gates of Paradise: Landscapes for Politics*. Berkeley : University of California Press, 2008.*
- *Savage Dreams : A Journey Into the Hidden Wars*. Berkeley : University of California Press, 2014.*
- *The Mother of All Questions*. Chicago : Haymarket Books, 2017.*

Étienne Souriau

- *L'univers filmique* (textes et présentation). Paris : Flammarion, 1953.*
- *Le sens artistique des animaux*. Paris : Hachette, 1965 (L'aventure de la vie).
- *Les différents modes d'existence*. Paris : PUF, 2009.*

Alan Speller, *Le Black Mountain College: enseignement artistique et avant-garde*. Bruxelles : La Lettre volée, 2014 (Coll. « Palimpsestes »).*

Nick Srnicek, Alex Williams, *Accélérer le futur*.

Post-travail et Post-capitalisme. Faucogney et La Mer : it : éditions ; Saint-Étienne : Cité du design), 2017. *

Starhawk, *Quel monde voulons-nous ?*

Paris : Éditions Cambourakis, 2019.*

Jean Starobinski, *Largesse*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994.

Isabelle Stengers

- *Penser avec Whitehead : Une libre et sauvage création de concepts*. Paris : Éditions du Seuil, 2002 (L'ordre philosophique).*
- *Au temps des catastrophes*. Paris : La Découverte, 2013.(*)

Sanjay Subrahmanyam, *Aux origines de l'histoire globale*. Paris : Fayard, 2014.*

Alexandre Surallés, *Au cœur du sens. Perception, affectivité, action, chez les Candoshi*. CNRS éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2003.*

Arséni Tarkovski, *Life, Life : Selected Poems*. Kent (Royaume-Uni) : Crescent Moon Publishing, 2016.*

Massimo Teodorani, *Entanglement : l'intrication quantique des particules à la conscience*. Cesena : Macro Éditions, 2016.*

Camille Teste, *Politiser le bien-être*. Binge Audio Editions, 2023.*

Laurent Testot, *Histoire globale, un autre regard sur le monde*. Auxerre : éditions Sciences Humaines, 2008.*

Pacôme Thiellement

- *Schreber Président*. Paris : Fage Éditions, 2006.*
- *L'homme électrique. Nerval et la vie*. Paris : Éditions MF, 2008 (Frictions' essais).*
- *La main gauche de David Lynch. Twin Peaks et la fin de la télévision*. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. (*)

Catherine Thinus et Jean Bullier, *Agir dans l'espace*. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005 (Cognitique).*

Jean Thoby, *Le chant secret des plantes : vibrations et émotions végétales*. Paris : Rustica éditions, 2022.*



François Thoreau, Ariane D'Hoop, *L'appel des entités fragiles : Enquêter avec les modes d'existence de Bruno Latour*. Presses Universitaires de Liège, 2018.*

Jean Thuillier, *Franz Anton Mesmer, ou L'extase magnétique*. Paris : Phébus, 2004 (de facto).*

Gilles Tiberghien, *Nature, art, paysage*. Arles : Actes Sud, 2001.

Camille de Toledo, *Le fleuve qui voulait écrire : les auditions du parlement de Loire*. Paris : Manuella Éditions, 2021.*

Hélène Tordjman, *La croissance verte contre la nature*. Paris : La Découverte, 2022.*

Dylan Trigg, *The Thing : Une phénoménologie de l'horreur*. Paris : Éditions MF, 2017 (Inventions).*

Dominique Truco, *Le Vivant unique continent*. Paris : Éditions Sens & Tonka, 2020.*

Anna Tsing, *Le champignon de la fin du monde*. Paris : La Découverte, 2017.*

Hélène Tuzet, *Cosmos et imagination*. Paris : José Corti, 1965.

Jakob von Uexküll, *Milieu animal et milieu humain*. Paris : Payot & Rivages (Bibliothèque Rivages), 2010.*

Andrew V. Uroskie, *Between the black box and the white cube. Expanded cinema and postwar art*. Chicago : University of Chicago Press, 2014.*

Sarah Vanuxem

• *Repenser la propriété, un essai de politique écologique*. Marseille : Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2015.*

• *La propriété de la terre*. Marseille : Wildproject, 2018.*

• *Des choses de la nature et de leurs droits*. Versailles : Éditions Quæ, 2020.*

Francisco Varela

• *Invitation aux sciences cognitives*. Paris : Seuil, 1988.*

• *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*. Paris : Seuil, 1988.

• *Dormir, rêver, mourir : explorer la conscience avec le Dalai-Lama*. Paris : Nil éditions, 1998.*

• et **Evan Thompson, Eleanor Rosch**, *L'inscription corporelle de l'esprit, sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 2009.*

• *Le cercle créateur. Écrits (1976-2001)*. Paris : Le Seuil, 2017 (La Couleur des idées).*

Jean Verdon, *La Nuit au Moyen Âge*. Paris : Perrin, 1994.

Marion Vicart

Des chiens auprès des hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal.

Paris : Éditions Pétra, 2014 (Anthropologies).*

Clément Vidal, *The Beginning and the End : The Meaning of Life in a Cosmological Perspective*. Cham. Suisse : Springer, 2014 (The Frontiers Collection).*

Georges Vigarello, *Histoire de la fatigue : Du Moyen Âge à nos jours*. Paris : Seuil, 2020.

Pierre Vinclair

• *Agir non agir - éléments pour une poésie de la résistance écologique*. Paris : éditions Corti, 2020.*

• *La sauvagerie*. Paris : José Corti, 2020.*

Virgile, trad. Frédéric Boyer, *Le souci de la terre*. Paris : Gallimard, 2019.*

Eduardo Viveiros de Castro

• *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses es Universitaires de France, 2009 (MétaphyqueS).*

I

26/30

• *Politique des multiplicités. Pierre Clastres face à l'État.* Bellevaux : Éditions Dehors, 2019.*

Salomé Voegelin, *The political possibility of sound: fragments of listening*, Bloomsbury Publishing, 2018. (*)

Monika Wagner

- *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn.* Munich : Beck C. H., 2010.
- *Das Material der Kunst : Eine andere Geschichte der Moderne.* Munich : Beck C. H., 2013.

William Grey Walter, *Le cerveau vivant.* Paris : Delachaux et Niestlé, 1954.*

Nicholas F. Weber, *La Bande du Bauhaus. Six maîtres du modernisme.* Paris : Fayard, 2015.

Wolfgang Weirauch, *Le Monde des Esprits de la Nature : Une introduction. Tome 1 et Tome 2.* Weida : Flensburger Hefte, 2023.*

Alfred North Whitehead

- *Procès et réalité : essai de cosmologie.* Paris: Gallimard, 1995.*
- *The Concept of Nature.* Miami : HardPress Publishing, 2013.*

Aline Wiame, *Scènes de la défiguration : Quatre propositions entre théâtre et philosophie.* Paris : les presses du réel, 2016.*

Simon J. Williams, *The Politics of Sleep : Governing (Un)consciousness in the Late Modern Age.* Londres : Palgrave Macmillan, 2011.

Monique Wittig

- *Les guérillères.* Paris : Éditions de Minuit, 1969.*
- Monique Wittig et Sande Zeig, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes.* Paris : Grasset,

Peter Wohlleben

- *L'horloge de la nature : Prévoir le temps, comprendre les saisons, les animaux et les plantes.* Cesena : Macro, 2017.*
- *La Vie secrète des arbres.* Paris : Les Arènes, 2017.*
- *La Vie secrète des animaux.* Paris : Les Arènes, 2016.*
- *Le Réseau secret de la nature.* Paris : Les Arènes, 2019.*

Francis Wolff, *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences.* Paris : Fayard, 2010 (Histoire de la pensée).*

Jean-Jacques Wunenburger

- et **Valentina Triloni**, *Esthétiques de l'espace : occident et orient.* Naples : Mimésis, 2010.*
- *L'imagination géopoïétique. Espaces, images, sens.* Sesto San Giovanni : Éditions Mimésis, 2016 (L'œil et l'esprit, n° 21).*
- *Imaginaire et neurosciences. Héritages et actualisations de l'œuvre de Gilbert Durand.* Paris : Hermann, 2022 (Philosophie).*

Aurélien Yannic, *Le rituel*, Paris : CNRS éditions, 2019.*

Frances A. Yates, *L'art de la mémoire.* Paris : Gallimard, 1975 (Bibliothèque des Histoires).*

Yi-Fu Tuan, *Espace et lieu, La perspective del'expérience.* Paris : Infolio, 2006 (Archigraphy Paysages).*

Joëlle Zask, *La démocratie aux champs : Du jardin d'Éden aux jardins partagés, comment l'agriculture cultive les valeurs démocratiques.* Paris : Les empêcheurs de penser en rond, 2016.*

Semir Zeki, *A Vision of the Brain.* Hoboken : Wiley-Blackwell, 1993.*

David Zerbib (dir.), *In octavo. Des formats de l'art.* Dijon : les presses du réel, 2015 (Fabula).*

Clélia Zernik, *Perception-cinéma. Les enjeux stylistiques d'un*

A

C

I

27/30

Estelle Zhong Mengual

- et **Xavier Douroux**, *Reclaiming Art / Reshaping Democracy – The New Patrons & Participatory Art*. Dijon : les presses du réel, 2017.*
- *L'art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*. Dijon : les presses du réel, 2020.*
- *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Arles : Actes Sud, 2021.*

Slavoj Žižek, préface **Olivier Surel**, *Ils ne savent pas ce qu'ils font*. Paris : PUF, 2016 (Perspectives critiques).*

A

Émile Zola, *Ed. Manet : étude biographique et critique (Éd. 1867)*. Paris : Hachette, BnF, 2013.*

C

I

28/30

AUDIOVISUEL

Andrea Azzali, *Terra 1*. 2016 (Album numérique).

Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky

- *Paysages Manufacturés*. 2008 (DVD).(*)
- *Watermark, l'empreinte de l'eau*. 2015 (DVD).(*)
- et **Nicholas de Pencier**, *Anthropocène: L'époque humaine*. 2018 (DVD).

Philippe Borrel, *L'Urgence de ralentir*. CinéTélé, Arte France, 2014 (DVD).*

Pascale Cassagnau, *Future amnesia : enquêtes sur le troisième cinéma*. Paris : Isthme éditions, 2006 (+ DVD).*

Jacques Cluzaud, Jacques Perrin

- *Les Saisons*. Galatée Films ; Pathé, 2016 (DVD).*
- *Le Peuple des forêts*. Galatée Films, 2017 (DVD).*

Cloud Gate Dance Theater of Taiwan, *Moon Water*. Arthaus Musik, 2003 (DVD).*

Collectif, *Thai Cinema : Le cinéma thaïlandais*.

Kong Rithdee, « Kick the Mainstream Machine! The quiet revolution of the cinema by Apichatpong Weerasethakul », p. 201-203. Lyon : Asieexpo, 2006 (+ DVD).*

Branden W. Joseph, ***Beyond the Dream Syndicate, Tony Conrad and the Arts After Cage***. New York : Zone Books, 2008.*

Cécile Denjean

- *Le ventre notre deuxième cerveau*. Arte Éditions, 2013 (DVD).(*)
- *Les pouvoirs du cerveau. Déciffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*. Arte Éditions,

Julia Dordel, Guido Tölke, *L'Intelligence des Arbres*. Jupiter Films, 2016 (DVD).(*)

Éric Duvivier

- **H.M. Gallot** (dir. scientifique), *Un délire hallucinatoire*, 1961. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 24 mn.*
- **Henri Michaux** (dir. scientifique), *Images du monde visionnaire*, 1963. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 34 mn.*
- et **Léon Chertok** (dir. scientifique), *Hystérie, langage du corps*, 1967. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 43 mn.*
- et **Didier-Jacques Duché** (dir. scientifique), *Autoportrait d'un schizophrène*, 1977. CERIMES (Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur), DVD vidéo 21 mn.*

Damien Faure, *Milieu*. Montreuil : aaa production, 2015 (DVD).(*)

Michel Chion, **Pierre Henry**. Paris : Fayard, 2003.*

Luc Jacquet, *Il Était une Forêt*. 2014 (DVD).

Michael Nyman, *Experimental Music, Cage et au-delà*. Paris : Allia, 2005.*

Louise Poissant, Ernestine Daubner, *Art et biotechnologies*. Presses de l'Université du Québec ; Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean Monnet, 2005 (collection Esthétique). DVD-Rom.*

Anastaysia Popova, *Water, le Pouvoir Secret de l'Eau*. 2012 (DVD).

Stephane Quinson et Jean Lemire, *La Symphonie animale*. 2007 (DVD).

Ryuichi Sakamoto, *async*. © Kab America Inc., 2017 (CD).*

A

C

I

29/30

Pierre Schaeffer

- *L'œuvre musicale*. Coffret de 3 CD, coproduction de l'Institut National de l'Audiovisuel, Groupe de Recherches Musicales, Paris, et de l'Electronic Music Foundation, New York, 1998.*
- Martial Robert, *Pierre Schaeffer : d'Orphée à Mac Luhan, communication et musique en France entre 1936 et 1986*. Paris : L'Harmattan, 2000.*
- *De la musique concrète à la musique même*. Paris : Mémoire du Livre, 2002.*

Renee Slade, Ri Stewart, *Propos sur la conscience*. 2012 (DVD).

Michele Tadini, Angelo Guiga, *Michele Tadini, musicien, compositeur. Angelo Guiga, chercheur CEA LETI*. Grenoble : L'Atelier Arts Sciences, 2013 (Les Cahiers de l'Atelier Arts-Sciences n° 7).*

Michael Betancourt (dir.), **Thomas Wilfred's Clavilux**. Rockville : Borgo Press, 2006.*

A

C

I

30/30

OUVRAGES DE FICTION

Apulée, *L'âne d'or ou Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard, 1975.*

Élisa Brune, Edgar Gunzig, *Relations d'incertitude*. Paris : Ramsay, 2004.*

Charles Burns, *Black Hole*. Londres : Jonathan Cape edition, 2005.*

Dino Buzzati, *Le désert des Tartares*. Paris : Pocket, 2004 (1995).*

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*. Paris : Gallimard, 1987 (1^{ère} publication : 1865). (*)

Collectif, *Alan Moore présente Swamp Thing*. Paris : Urban Comics Editions, 2019 (Vertigo Signatures, tome 1).*

Didier Cornille, *Tous les jardins sont dans la nature*. Paris : Hélium éditions, 2021 [littérature jeunesse].*

André Couvreur, *Une invasion de macrobes*. Toulouse : Ombres éditions, 1998 (Petite Bibliothèque Ombres).(*)

Mark Z. Danielewsky, *La maison des feuilles*. Paris : Denoël, 2002.*

Witold Gombrowicz, *Cosmos*. Paris : Denoël, 1966. (*)

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*. Paris : José Corti, 1989.*

Sibylle Grimbart, *Le dernier des siens*. Paris : Anne Carrière, 2022.*

Benoît Guillaume, *La sorcière*. D'après le roman de Marie Ndiaye. Arles : Actes Sud, 2018.*

Ernst Jünger, *Les falaises de marbre*. Paris : Gallimard, 1979.*

Franz Kafka, *La Métamorphose*. Paris : Le Livre de Poche, 1962.(*)

H.P. Lovecraft, *Le Mythe de Cthulhu*. Paris : J'ai Lu, 2002 (Science Fiction).*

David Marchand, Guillaume Prévôt, Daniel Diosdado, *La très longue histoire de l'univers*. Toulouse : Éditions Milan, 2021 [littérature jeunesse].*

Wouajdi Mouawad, *Anima*. Arles : Actes Sud, 2015.*

Katsuhiko Otomo, *Akira*. Paris : Glénat Manga, 2019 (tome 5).*

Ovide, *Les Métamorphoses*. Paris : Folio, 1992.*

Jean-Louis Poitevin, *Séoul, Playstation mélancolique*. Paris : Éditions L'Atelier des Cahiers, 2016.(*) **A**

Jane Sautière, *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère*. Paris : Verticales, 2018.*

Katie Scott, Kathy Willis, *Botanicum*.

Bruxelles : Casterman, 2016 [littérature jeunesse].*

Antoine Volodine, *Terminus Radieux*. Paris : Seuil, 2014. *

Robert Walser, *La promenade*. Paris : Gallimard, 2007.*

Carl Watson, *Hank Stone et le cœur de craie*. Gaillac : éditions vagabonde, 2015.*

C

laboratoire espace cerveau

I

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages monographiques
(par nom d'artiste)

mise à jour du 25.01.2024

1/15

en bleu :
ouvrages liés à l'actualité
du Laboratoire espace cerveau

A

Station 24
The listening effect

* ouvrages présents dans la biblio-
thèque du laboratoire espace cerveau
(* ouvrages manquants)

C

MAGDALENA ABAKANOWICZ

- Barbara Rose, *Magdalena Abakanowicz*. New York: Harry N. Abrams, 1994.(*)
- Jasia Reichardt, *Magdalena Abakanowicz. Dancing Figures*. Londres : Marlborough Fine Art, 2003.(*)

MARINA ABRAMOVIC

- *The Lovers*. Amsterdam : Stedelijk Museum, 1989.*
- *Ulay/ Abramovic : Performances 1976 – 1988*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Lyon : Musée d'art contemporain de Lyon, 1997.(*)

VITO ACCONCI

- Gloria Moure, *Vito Acconci : Writings, Works, Projects*. Barcelone : Ediciones Poligrafa, 2001.*
- *Vito Acconci*, Londres : Phaidon, 2002.*

YAACOV AGAM

- Günter Metken, *Agam*. New York : Abrams, 1977.*

JOSEF ALBERS

- *Josef Albers : Eine retrospektive*. Berlin : Bauhaus, Archiv Berlin ; Cologne : DuMont, 1988.*
- Brenda Danilowitz, Frederick A. Horowitz, *Josef Albers. To Open Eyes. The Bauhaus, Black Mountain College, and Yale*. Londres : Phaidon, 2006.

DOVE ALLOUCHE

- *Dove Allouche : Le soleil sous la mer*. Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.*

LARA ALMARCEGUI

- Natacha Pugnet, *Lara Almarcegui : béton*. Milan : Silvana Editoriale, 2019.*

MARIA THEREZA ALVES

- *Maria Thereza Alves*. Nantes : École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, 2013.*
- *Maria Thereza Alves : El largo camino a Xico*. Berlin : Sternberg Press, 2015.*
- *Maria Thereza Alves, Recipes for Survival*. Austin : University of Texas Press, 2019.*

MERIS ANGIOLETTI

- *Synthetic Ritual. Mounira Al Solh, Meris Angioletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates*,

Joel Kyack, Lawrence Lemañana, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv. Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

ART ORIENTÉ OBJET

• *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011*. Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.*

HUMA BHABHA

• *Huma Bhabha: They Live*. New Haven : Yale University Press, 2019.

BERTILLE BAK

• Manuella Pacella, *Bertille Bak : La fiaba del reale. The Fairy Tale of the Real*. Milan : Postmedia Books, 2018.*
• Doriane Spiteri, entretien avec Bertille Bak, « Réalités négociées » in : *Facettes* n° 5, 2019, couverture et p. 70-81.*

ROBERT BARRY

• Robert C. Morgan, Erich Franz, *Robert Barry*. Bielefeld : Karl Kerber Verlag, 1986.*

BASSERODE

• *Basserode : Hubble*. Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.*
• *Basserode*. Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.*

THOMAS BAYRLE

• Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.*

• *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).*

LARRY BELL

• *Larry Bell / Robert Irwin / Doug Wheeler*. Londres : Tate Gallery, 1970.*
• *Larry Bell: Works From New Mexico*. Lyon : Musée d'Art Contemporain, 1989.*

BERDAGUER & PÉJUS

• *Christophe Berdaguer, Marie Péjus*. Nice : Villa Arson, 1997.
• *Berdaguer & Péjus*. Orléans : Éditions HYX, 2001.
• *Berdaguer & Péjus : &*. Ibos : Le Parvis, centre d'art contemporain ; Saint-Gaudens : Chapelle Saint-Jacques ; Saint-Fons : Centre d'arts plastiques ; Marseille : FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre éditions, 2004.
• *Berdaguer & Péjus*. Madrid : Altadis ; Arles : Actes Sud, 2005.
• *Berdaguer & Péjus (Que diriez-vous d'un supplément de vie ?)*. Nantes : Lieu Unique, 2006.
• Berdaguer & Péjus, Sébastien Pluot, Jean-Pierre Rehm, Pascal Rousseau, *Berdaguer & Péjus*. Arles : Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2012.
Coédition avec : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Académie de France à Rome-Villa Médicis.*

HICHAM BERRADA

• Eric de Chassey, Alexia Fabre, *Hicham Berrada*. Paris : Lienart éditions, 2018.*

JOSEPH BEUYS

• Caroline Tisdall, *Joseph Beuys: Coyote*. Munich : Schirmer/Mosel, 1976.*
• Bernard Lamarche-Vadel, *Is it about a bicycle ?* Paris : Marval, Galerie Beaubourg, 1985.*
• Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York: Four Walls Eight Windows, 1990.*
• Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.*

- *Joseph Beuys. documenta. Arbeit.* Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Édition Cantz, 1993.*
- Petra Richter, *Mit, neben, gegen : die Schüler von Joseph Beuys.* Düsseldorf : Richter, 2000.
- Johannes Stüttgen, *Der ganze Riemen : der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer : die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-1972.* Cologne : W. König, 2008.

URSULA BIEMANN

- Ursula Biemann, *Forest Law - Foresta giuridica.* Rome : Nottetempo, 2020.*
- Ursula Biemann, *Becoming Earth.* 2020. Monographie en ligne : <https://www.geobodies.org/books-and-texts/becoming-earth>

MICHEL BLAZY

- Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire.* Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).(*)
- *Michel Blazy : Solarium.* Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.*
- *Michel Blazy.* Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.*

THIERRY BOUTONNIER

- *Nous plantions des arbres.* Lyon, mai 2015 (livre d'artiste).
- *Thierry Boutonnier : Déjeuner dans l'herbe.* Édition Far° et Fondation Antoine de Galbert, 2023.*

ROBERT BREER

- *Robert Breer : Films, Floats & Panoramas.* Montreuil : Éditions de l'Œil, 2006.*

POL BURY

- Pierre Cabanne, *Pol Bury : Socles et fontaines.* Paris : Artcurial, 1991.*

JAMES LEE BYARS

- James Lee Byars. Berne : Kunsthalle Bern, 1978. (*)
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death.* Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2004.*

JOHN CAGE

- *revue d'esthétique n°13-14-15 : John Cage.* Toulouse : Privat, 1988.*
- John Cage, *Silence.* Paris : Denoël X-Trême, 2004.*

CHIARA CAMONI

- *Chiara Camoni : Certain Things.* Rome : Nero, 2017.

NINA CANELL

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos.* Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings.* Berlin/New York : Sternberg Press ; Minneapolis : Midway Contemporary Art, 2014.*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온.* Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).*

LAETITIA CARLOTTI

- *Genius loci.* Bastia : Éditions Éoliennes, 2015.*

CHARLEY CASE

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015.* Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

JUDY CHICAGO

- Judy Chicago, *Through the Flower : Mon combat d'artiste femme.* Dijon : les presses du réel, 2018.
- Géraldine Gourbe, *Judy Chicago : To Sustain The Vision.* Paris : Shelter Press, 2020.

LYGIA CLARK

- *Lygia Clark.* Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Marseille : MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille ; Oporto : Fundação de Serralves ; Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1998.*

GILLES CLÉMENT

• Gilles Clément, *Neufjardins : approche du jardin planétaire*. Arles : Actes Sud, 2008.*

CLÉMENT COGITORE

• *Clément Cogitore : atelier*. Dijon : les presses du réel, 2014.*

GIANNI COLOMBO

- *Gianni Colombo*. Eindhoven : Van Abbemuseum, 1981.*
- *Gianni Colombo*. Sogetsu Art Museum, Tokyo '99, 2 volumes (textes et visuels), 1999.*
- *Gianni Colombo*. Rivoli-Turin : Castello di Rivoli, Museum of Contemporary Art ; Milan : Skira, 2009.*
- *Gianni Colombo, retrospettiva 1959-1990*. Florence : Edizioni Il Ponte Firenze, 2010.*
- *Gianni Colombo. The Body and the Space 1959-1980*. Londres : Robilant + Voena ; Venise : Marsilio Editori, 2015.*

LEONE CONTINI

- *Leone Contini : Imagined Menu. Quando tu mangiavi cor pensiero....* Milan : Kunstverein Milano, 2013.(*)
- *Leone Contini : Imagined Menu*. Munich : Kunstraum München, 2015.(*)
- *Leone Contini, Caporetto*. Milan, Kunstverein Publishing ; Munich : Kunstraum München, 2016.(*)
- *Leone Contini, Viva Caporetto! un omaggio ai vinti nel centenario della disfatta*. Milan : Kunstverein Milano, 2017.(*)
- *Foreign Farmers: A Project by Leone Contini*. Palerme : Manifesta 12, 2018.(*)

CARLOS CRUZ-DIEZ

- *Carlos Cruz-Diez, Réflexion sur la couleur*. Paris : Éditions de l'École nationale supérieure des beaux-arts ; Cruz-Diez Foundation, 2013.*

FRANÇOIS CURLET

- François Curlet, *Catalogue*. Chatou : Cneai, 2003.*

LIU DAN

- Shelagh Vainker, *Liu Dan*. Oxford : Ashmolean Museum, 2017.*

WALTER DE MARIA

- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures*. Zürich : Kunsthaus ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.*

ÂGNES DÉNES

- *The Human Argument: The Writings of Agnes Denes*. Thompson : Spring Publications, 2007.*
- *Âgnes Dénes. Work 1969 - 2013*. Reims : Frac Champagne-Ardenne ; Milan : Mousse Publishing, 2016.*

HERMAN DE VRIES

- *herman de vries. Les livres et publications. Catalogue raisonné*. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.*
- Herman de Vries, *herman de vries : to be all ways to be*. Amsterdam : Valiz, 2015.

NICO DOCKX

- « Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

HUBERT DUPRAT

- Christian Besson, Catherine Perret, Jean-Marc Poinsot, *Hubert Duprat*. Paris : Hôtel des Arts – Fondation nationale des arts, 1991.*
- Michel Assenmaker, *Hubert Duprat*. Angoulême : Frac Poitou-Charentes, 1992.*
- *Hubert Duprat : massive centrale*. Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.*
- *Hubert Duprat*. Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.*

JIMMIE DURHAM

- *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One*. Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Szwajcer, 1996.*
- *Jimmie Durham*. Londres : Phaidon, 1999.*

- Jimmie Durham, *Écrits et manifestes*. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).*
- *Jimmie Durham : A Matter of Life and Death and Singing*. Zurich : JRP Ringier, 2012.

OLAFUR ELIASSON

- *Olafur Eliasson*. Bâle : Kunsthalle, 1997.*
- *Olafur Eliasson*. Londres : Phaidon, 2002.*
- Olafur Eliasson, *Your Lighthouse, Works With Light 1991-2004*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2004.*
- Madeleine Grynsztejn, *Olafur Eliasson : Take Your Time*. San Francisco : Museum Of Modern Art ; Thames & Hudson, 2007.*
- *Studio Olafur Eliasson*. An Encyclopedia. Cologne : Taschen, 2008.*

JEAN-LUC FAVÉRO

- Jean-Luc Favéro, *Supernature*. « Vu à travers ». Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 2014 (n° 125).*

ROBERT FILLIOU

- Robert Filliou, *Enseigner et apprendre, Arts vivants*. Paris-Bruxelles : Archives Lebeer-Hossmann et Marianne Filliou, 1998.
- *Robert Filliou : Génie sans talent*. Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : Museum Kunstpalast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.*
- *Robert Filliou*. Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.*
- *Robert Filliou*. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.*
- Cyrille Bret, *Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de La recherche sur l'origine*. Québec : Éditions Intervention, 2010.*

LUCIO FONTANA

- *Lucio Fontana*. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.*

HAMISH FULTON

- Hamish Fulton, *Camp Fire*. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1985.*
- Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989*. Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.*
- Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks*. Tokyo : Kanransha, 1991.*
- *Hamish Fulton*. Ostfildern : Cantz Verlag ; Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992.*
- Hamish Fulton, *Walking Artist*. Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.
- Hamish Fulton, *Keep Moving*. Milan : Charta ; Museion, 2005.

CHRISTIANE GEOFFROY

- *Christiane Geoffroy : même la lune tangué*. Rennes : Musée des beaux-arts de Rennes, 2015.*

PAUL-ARMAND GETTE

- *Paul-Armand Gette : nymphes, nymphæa & voisinages*. Grenoble : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989.*

JEF GEYS

- *Jef Geys : Architectuur als Begrenzing*. Biental São Paulo 1991. Gand : Imschoot, 1991.*
- *Jef Geys*. Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.*

DOMINIQUE GHESQUIÈRE

- Dominique Ghesquière, *Terre de profondeur*. Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.*
- Marie de Brugerolle, Philippe Pirotte, *Dominique Ghesquière*. Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la Synagogue de Delme, 2011.*

FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI

- Fabien Giraud, Anna Longo, Mihnea Mircan, Patricia Reed, Raphaël Siboni, Anne Stenne, Olivier Surel, *The Unmanned*. Milan : Mousse

Publishing ; Luxembourg : Casino Luxembourg
- Forum d'art contemporain, 2022.*

DAN GRAHAM

- *Dan Graham, Video Architecture Television.* Nova Scotia : College of Art & Design ; New York: University Press, 1979.*
- *Dan Graham.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987.*
- *Dan Graham : Public / Private.* Philadelphie: Goldie Paley Gallery, 1993.*
- *Dan Graham : Œuvres 1965-2000.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées, 2001.*

LAURENT GRASSO

- Jean-Hubert Martin, Laurent Grasso, Amelia Barikin, Teresa Castro, *Laurent Grasso : Soleil Double.* Paris : Galerie Perrotin ; Éditions Dilecta, 2015.*
- *Laurent Grasso : le Rayonnement du corps noir.* Dijon : les presses du réel, 2009.*
- *Laurent Grasso. Laurent Montaron. Corinna Schnitt. In parallelen welten.* Siegen : Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2007.*
- *Laurent Grasso.* Arles : Actes Sud, 2006.*

GRAV

- *GRAV : Stratégies de participation, 1960-1968.* Grenoble : Le Magasin, 1998.*

JÉRÔME GRIVEL

Michaël Allibert & Jérôme Grivel, *Carnet de recherche - Projet Jour 2015-2020.* Bruxelles : L'L éditions, 2021 (Déambulations chercheuses).*

BRION GYSIN

- Karl Eden, Brion Gysin, *Dreamachine Plans.* Londres : Temple Press Limited, 1992.
- José Ferez Kuri, *Brion Gysin: Tuning Into the Multimedia Age.* Londres : Thames & Hudson, 2003.

- *Brion Gysin; Dream Machine.* Londres : Merrell ; New York : New Museum, 2010.*

HENRIK HÅKANSSON

- Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the Woods to Find the Forest / À travers bois pour retrouver la forêt.* Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.*

HELEN MAYER & NEWTON HARRISON

- *Peninsula Europe.* Helen Mayer Harrison, 2001.*
- *The Time of the Force Majeure: After 45 Years Counterforce is on the Horizon.* Munich : Prestel, 2016.*

CARSTEN HÖLLER

- *Carsten Höller : Geluk / Skop.* Stuttgart : Oktagon, 1996-97.
- *Carsten Höller / Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.*
- *Carsten Höller : Register.* Milan : Fondazione Prada, 2000.
- *Carsten Höller : One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille.* Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.*
- *Carsten Höller : Carousel.* Bregenz : Kunsthau, 2008.*
- *Carsten Höller : Doubt.* Milan : Mousse Publishing, 2017.

NANCY HOLT

- *Nancy Holt : Rancksacked. Aunt Ethel : An Ending.* New York : Printed Matter, 1980.*

SHIRAZEH HOUSHIARY

- *Shirazeh Houshiary: Isthmus.* Grenoble : Magasin - Centre national d'art contemporain ; Londres : The British Council, 1995.*
- Joachim Pissarro, *Shirazeh Houshiary.* Londres : Lisson Gallery, 2018.*

MARGUERITE HUMEAU

- *Marguerite Humeau : FOXP2.* Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.*

SUZANNE HUSKY

Claire Jacquet, Suzanne Husky (entretien), *Le tremblement d'un modèle qui n'a plus que la force pour imposer sa légitimité*. Hendaye : NEKaTOENEa, 2015.*

ADELITA HUSNI-BEY

- Adelita Husni-Bey, *White Paper: On Land, Law and the Imaginary*. Amsterdam : Valiz, 2017.
- Adelita Husni-Bey, *Husni-Bey*. New York : New Museum of Contemporary Art, 2019.

PIERRE HUYGHE

- *Pierre Huyghe / The Trial*. Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le Consortium, 2000.*
- *Pierre Huyghe, Le Château de Turing*. Dijon : les presses du réel, 2003.*
- *Pierre Huyghe: Float*. Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.*
- Amelia Barikin, *Parallel Presents: The Art of Pierre Huyghe*. Cambridge/Londres : MIT Press, 2012.
- Ian Alteveer, *Pierre Huyghe, The Roof Garden Commission*. Connecticut : Yale University Press, 2015.

ROBERT IRWIN

- *Robert Irwin*. New York : Whitney Museum of American Art, 1977.*
- *Robert Irwin*. Los Angeles : Museum of Contemporary Art ; New York : Rizzoli, 1993.*
- *Robert Irwin: Double Diamonds 1997-1998*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 1998.*
- *Robert Irwin: All the Rules Will Change*. Washington : Hirshhorn Museum and Sculpture Garden ; New York : Prestel, 2016.*

JAKOB JAKOBSEN

- *Jakob Jakobsen, Antiuniversity of London : Antihistory Tabloid*. Londres : MayDay Rooms, 2012.

ANN VERONICA JANSSENS

- *Ann Veronica Janssens*. Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst, 1997.*
- Laurent Jacob, *Ann Veronica Janssens : Une image différente dans chaque œil*. Bruxelles : La Lettre Volée ; Liège : Espace 251 Nord, 1999.*
- Mieke Bal, *Ann Veronica Janssens: Lichtspiel*. Munich : Kunstverein ; Berliner Künstlerprogramm ; Deutsche Akademischer Austausch Dienst, 2001.*
- Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: The Gliding Glaze*. Anvers : Middelheim Museum, 2003.*
- *Ann Veronica Janssens : 8' 26''*. Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.*
- *Ann Veronica Janssens : experienced*. Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : BaselPublishing, 2009.*
- *Ann Veronica Janssens : Serendipity*. Bruxelles : Wiels, 2011.
- *Ann Veronica Janssens, Chapelle Saint-Vincent, Grignan*. Anvers : Ronny Van de Velde, 2013 (livre d'artiste).*
- Ann Veronica Janssens, *Septembre*. Corte : A Frac Corse, 2014.
- *Ann Veronica Janssens & Ayse Erkmen*. Gand : SMAK, 2015.*
- Hans Theys, *Ann Veronica Janssens: An den Frühling [Ann Veronica Janssens: in the Spring]*. Cologne : DuMont Literatur Und Kunst Verlag, 2016.(*)
- Laura Lindstedt, Marja Sakari, Clélia Zernik, *Ann Veronica Janssens*. Helsinki : Kiasma ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Notre-Dame de Bondeville : Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, 2018.*

JOAN JONAS

- Joan Jonas, *Scripts and Descriptions 1968-1982*. Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.*
- Marina Warner, Anna Daneri, Annie Ratti, *Joan Jonas*. Charta Srl, 2009.*
- Paul C. Ha, *Joan Jonas: They Come To Us Without a Word* (US pavilion 56th international art exhibition, Venice). Ostfildern : Hatje Cantz, 2015.(*)

PAULINE JULIER

- Pauline Julier, Philippe Descola, Bruno Latour (entretiens), Anna Manubens, Cyril Neyrat, Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, *Naturalis*

Historia. Paris : Centre culturel suisse, 2018.*

ANISH KAPOOR

- *Anish Kapoor*. Liverpool : Walker Art Gallery ; Villeurbanne : Le Nouveau Musée, 1983.*
- Germano Celant, *Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.*
- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.*
- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.*

YVES KLEIN

- *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.*

JOACHIM KOESTER

- Joachim Koester, *Day for Night Christiana 1996*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 1998.
- Joachim Koester, *Row Housing*, Copenhague : Galleri Nicolai Wallner, 2002.
- Joachim Koester, *Message From Andrée*. Copenhague : The Danish Arts Agency ; New York : Lukas & Sternberg ; Copenhague : Pork Salad Press, 2005.
- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*. Copenhague : Space Poetry, 2005.*
- Joachim Koester, *Message From the Unseen*. Lund : Lund Konsthall ; Rotterdam : Veenman Publishers, 2009.*
- Joachim Koester, *Poison Protocols and Other Histories*. Édimbourg : Stills Scotland's Centre for Photography, 2009.*
- *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.*

IRENE KOPELMAN

- *Documenting « Three Interventions in a Space »*. Amsterdam : Roma Publications, 2003.*
- *Reconstructing Time*. Amsterdam : Roma Publications, 2005.*
- *Logicas desviadas : Notes on Representation Vol. 1*. Amsterdam : Roma Publications, 2006.*
- *x Points of View : Notes on Representation Vol. 2*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.*
- *Looking at Trees : Notes on Representation Vol. 3*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.*
- *50 Metres Distance or More : Notes on Representation Vol. 4*. Amsterdam : Roma Publications, 2011.*
- *The Molyneux Problem*. Amsterdam : Roma Publications, 2012.*
- *The Exact Opposite of Distance : Notes on Representation Vol. 5*. Amsterdam : Roma Publications, 2013.*
- *Esto es una papa : Notes on Representation Vol. 6*. Amsterdam : Roma Publications, 2014.*
- *Entanglement : Notes on Representation Vol. 7*. Amsterdam : Roma Publications, 2015.*
- *On Glaciers and Avalanches : Notes on Representation Vol. 8*. Amsterdam : Roma Publications, 2017.*
- *Indexing Water : Notes on Representation Vol. 9*. Amsterdam : Roma Publications, 2018.*
- *Cardinal Points Notes on Representation Vol. 10*. Amsterdam : Roma Publications, 2019.*

YAYOI KUSAMA

- *Yayoi Kusama*. Dijon : les presses du réel, 2000.*

MARIA LAET

- *Maria Laet, Poro*. Rio de Janeiro : Cobogó Ltda., 2018.*

MARIA LAI

- *Maria Lai. Il filo dell'esistere. The Thread of Existence*. Sassari : Delfino Carlo Editore, 2017.*

WOLFGANG LAIB

- Jean Frémon, *Wolfgang Laib*. Paris : Galerie Lelong, 2006.*

BERTRAND LAMARCHE

- Bertrand Lamarche, *Nancy*. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art, 1999.
- Bertrand Lamarche, *The Funnel*. Orléans : HYX, 2008.*

NICOLÁS LAMAS

- Nicolás Lamas, Alejandro Alonso, *Nicolás Lamas : The Attraction of the Mountains*. Gand : Posture Editions, 2017.

LA MONTE YOUNG

- La Monte Young, *Conférence 1960*. Bastia : éolienne, 1998.*

BARBARA ET MICHAEL LEISGEN

- *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.*

JULIO LE PARC

- *Le Parc Lumière : obras cinéticas de Julio Le Parc*. Zürich : Daros-Latinamerica ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2005.*

CAMILLE LLOBET

- *Camille Llobet*. Lyon : éditions ADERA, 2013.*
- Camille Llobet, *Voir ce qui est dit*. Annecy : ESAAA Éditions, 2015.*
- Camille Llobet, *Alice*. Paris : Florence Loewy, 2020.*

MARIA LOBODA

- *Maria Loboda : Oh, Wilderness*. Berlin : Sternberg Press, 2012.(*)
- *Maria Loboda : « How do we get out of all this darkness? »*. Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.(*)

ANNA MARIA MAIOLINO

- Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity*. Seattle : Pharos Publishers, 2010.

ANTHONY MCCALL

- *Anthony McCall : Film Installations*. Warwick : Mead Gallery ; University of Warwick, 2004.*

- *Anthony McCall : The Solid Light Films and Related Works*. Evanston : Northwestern University Press, 2005.*

SUSANA MEJÍA

- Susana Mejía, *Color Amazonia*. Medellín, 2013.

ANA MENDIETA

- Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.*

HENRI MICHAUX

- Henri Michaux, *Frottages*. Toulouse : les Abattoirs ; Genève : Musées d'art et d'histoire ; Genève : Bärtschi-Salomon Éditions, 2008.*

LEE MINGWEI

- Lewis Hyde, *Lee Mingwei: The Living Room*. Boston : Isabella Stewart Gardner Museum, 2000.*

HELEN MIRRA

- Friedrich Meschede, *Helen Mirra. Im Grunewald Berlin*. Berlin : Berliner Künstlerprogramm / DAAD, 2006.*
- Helen Mirra, *Cloud, the, 3*. Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.*
- Christina Végh, Peter Eleey & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3)*. Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.*

HAROON MIRZA

- *Movement 1. Haroon Mirza*. Londres : Lisson Gallery, 2011.*

MARTHA MOCKUS

- *Sounding Out: Pauline Oliveros and Lesbian Musicality*, Routledge, 2008. (*)

LAZLO MOHOLY-NAGY

- Krisztina Passuth, *Lazlo Moholy-Nagy*. Paris : Flammarion, 1984.*

FRANÇOIS MORELLET

- Serge Lemoine, *François Morellet*. Zürich : Waser Verlag, 1986.*
- François Morellet : *Ordres et cahots*. Fréjus : Le Capitou, Centre d'art contemporain ; Milan : Electa, 1995.*

ROBERT MORRIS

- Robert Morris, *Continuous Project, Altered Daily*. Cambridge : The MIT Press, 1993.*
- Robert Morris, *From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998-1999-2000)*. Lyon : Musée d'Art Contemporain ; Milan : Skira ; Paris : Seuil, 2000.*

LILIANA MOTTA

- Liliana Motta, *Nature(s) unique(s)*. Texte de Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.*

TANIA MOURAUD

- Tania Mouraud : *Une Rétrospective*. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2015.*

MATT MULLICAN

- Matt Mullican. Lucerne : Mai 36 Galerie, 1988.
- Matt Mullican. *Works 1972-1992*. Cologne : Walther König, 1992.
- Matt Mullican. *Matt Mullican. World Frame*. Université de Floride : Musée d'art contemporain, 1993.
- Matt Mullican. *IVAM CENTRE DEL CARME*. Valencia : Institut d'art moderne, 1995.
- Friedrich Meschede. *Matt Mullican in der neuen Nationalgalerie Berlin*. Berlin : DAAD, 1997.
- Matt Mullican. *Details From an Imaginary Universe*. Munich : Städtische Galerie, Lenbachhaus, 1999.
- DC: Matt Mullican, *Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.*
- Matt Mullican : *Model Architecture*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.
- Matt Mullican : *That Person's Workbook*. Londres : Ridinghouse ; Gand : MER Paper Kunsthalle, 2007.*
- Matt Mullican, *A Drawing Translates the Way of Thinking*. New York : The Drawing Center, 2008.
- Matt Mullican. *Notating the Cosmology 1973-*

- 2008. Valence : Captures Éditions, 2009.
- Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Reymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).*
- Matt Mullican : *Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.
- Matt Mullican, *Im Gespräch/Conversations*. Munich : DuMont Buchverlag ; Haus der Kunst, 2013.*

REI NAITO

- Rei Naito. *Transphère N 03 - Emotions de Croire*. Paris : les presses du réel, 2017.*

FUJIKO NAKAYA

- Fujiko Nakaya, *Fog. Brouillard*, Paris : Anarchiv, 2012 (livre, DVD-Rom et DVD vidéo).*

BRUCE NAUMAN

- Neal Benezra, Kathy Halbreich, Paul Schimmel, Robert Storr, Joan Simon, *Bruce Nauman*. Minneapolis : Walker Art Center, 1994.*

PEDRO NEVES MARQUES

- Pedro Neves Marques, *The Integration Process / O Processo de Integração*. Berlin, Lisbonne : Atlas Projectos, 2012.
- Pedro Neves Marques (éd.), *The Forest and The School/Where to Sit at the Dinner Table?* Berlin: Archive Books and Academy of the Arts of the World, 2015.
- Pedro Neves Marques: *Morrer na América*. Lisbonne : Kunsthalle Lissabon e Arranha-Céus, 2017.

KATE NEWBY

- Kate Newby: *Let the other thing in*. Fogo Island : Fogo Island Arts ; Berlin : Sternberg Press, 2013.*
- Kate Newby: *Incredible Feeling*. Auckland: Clouds ; Hopkinson Mossman, 2014.*
- Kate Newby: *Swift little verbs pushing the big nouns around*. Marfa: The Chinati Foundation, 2017.

CARSTEN NICOLAI

- Carsten Nicolai. *CORPUS*. Chemnitz : Daco, Günter Bläse, 1993.*
- Carsten Nicolai : *Static Fades*. Zurich : JRP Ringier, 2007.

RYUE NISHIZAWA

- Stephen Taylor, Ryue Nishizawa, *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo*. Baden : Lars Müller Publishers, 2008.*

MARIA NORDMAN

- Maria Nordman, *Saddleback Mountain*. Irvine : University of California, 1973.
- *Maria Nordman : Note 1973-1984*. Rome : Edizioni Pieroni, 1984.
- *Maria Nordman : De Sculptura, Works in the City*. Munich : Shirmer/Mosel, 1986.
- Maria Nordman, *Questions à l'origine de la Cité*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 1990.
- *Maria Nordman : De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York : Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kulturbehörde ; Rennes : Frac Bretagne, 1993.*
- *Maria Nordman : De Theatro*. Stuttgart : Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1996.*
- *Maria Nordman : De Sculptura II*. Essen : Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.*

HÉLIO OITICICA

- *Hélio Oiticia*. Barcelone : Fundacio Antoni Tàpies, 1992.*



PAULINE OLIVEROS

- *Software for People, collected writings*, Writers & Books, 1984. (*)
- *The Roots of the Moment: Collected Writings 1980-1996*, Drogue Press, 1998. (*)
- *Deep Listening, a composer's Sound Practice*, iUniverse, 2005. (*)
- *Sounding the Margins: Collected Writings 1992-2009*, Deep Listening Publications, 2010. (*)
- *Anthology of text scores, Deep Listening; First Edition*, 2013. (*)
- *Sonic Meditations, IngramSpark*, 2022. (*)

DENNIS OPPENHEIM

- Alanna Heiss, *Dennis Oppenheim: Selected Works 1967-90*. New York : P.S.1 Museum ; New York : Abrams, 1984.*

NAM JUNE PAIK

- *Nam June Paik: Eine DATA base*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1993.*

GINA PANE

- Laurence Gateau, Blandine Chavanne, Pierre Giquel [et al.], *Gina Pane*. Dijon : Les presses duréel, 2011. (*)
- Anne Tronche, *Gina Pane, actions*. Paris : Fallédition, 1997. (*)

LYGIA PAPE

- Maria Luisa Blanco, Manuel J. Borja-Villel, Teresa Velasquez, *Lygia Pape : Magnetized space*. Zurich : JRP Éditions, 2015 (1^{re} éd. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011). (*)
- Didier Morelli, « En marche ensemble : la démocratie en mouvement ? », *esse* n° 92, Démocratie/Democracy, hiver 2018, p. 52-59. (*)

KATIE PATERSON

- *A place that exists only in moonlight*. Stuttgart : Berlin : Kerber Verlag, 2019.



GIUSEPPE PENONE

- Germano Celant, *Penone*. Milan : Electa, 1989.*
- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville d'Annecy ; DAO – La petite école, 1993.*
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.*
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2004.*

CLAIRE PENTECOST

- *Notes from the Underground*. Stuttgart : Hatje Cantz, 2012.*

SOLANGE PESSOA

- *Solange Pessoa*. Circle Books, 2020.

PRATCHAYA PHINTHONG

- Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*. Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008.*

ADRIAN PIPER

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992.* Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.*
- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992.* Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.*
- *Adrian Piper, Textes d'œuvres et essais.* Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo, Institut d'art contemporain, 2003.*

MICHELANGELO PISTOLETTO

- *Michelangelo Pistoletto : Division and Multiplication of the Mirror.* New York : Institute for Contemporary Arts P.S. 1 Museum ; Milan : Fabbri Editori, 1998.*
- *Michelangelo Pistoletto.* Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 2007.*

OLIVIA PLENDER

- *Olivia Plender : Rise Early Be Industrious.* Berlin : Sternberg Press, 2016.

ABRAHAM POINCHEVAL

- *Abraham Poincheval, L'épaisseur de la montagne.* Marseille : éditions P, 2013.*
- Frédéric Grossi (dir.), Thomas Schlessler, Adélaïde Blanc, *Abraham Poincheval.* Paris : Palais de Tokyo ; Dijon : les presses du réel, 2017.*

LAURE PROUVOST

- *Laure Prouvost.* Paris : Palais de Tokyo, 2018.*

EVARISTE RICHER

- *Evariste Richer : « La Rétine ».* Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.
- *Evariste Richer / Slow Snow.* Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional

d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.*

- Evariste Richer, *Substrat.* Texte de Jean- Marc Lévy-Leblond : « Evariste Richer, arpenteur de science ». Beaumont-du-Lac : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.*

BRIDGET RILEY

- *Bridget Riley, Malen um zu sehen, Gesammelte Schriften 1965-2001.* Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2002.*

TILL ROESKENS

- *Till Roeskens : À propos de quelques points dans l'espace.* Marseille : Éditions Al Dante, 2015.*
- *Till Roeskens, Draïlles.* Lyon : Éditions Fage, 2017.

PAMELA ROSENKRANZ

- *Pamela Rosenkranz. No Core.* Zurich : JRP | Ringier, 2010.*
- *Pamela Rosenkranz: Our Sun.* Rome : Istituto Svizzero ; Milan : Mousse Publishing, 2010.*
- *Our Product: Pamela Rosenkranz.* Cassel : Fridericianum ; Londres : Koenig Books, 2017. (*)

MIREIA C. SALADRIGUES

- *Mireia C. Saladrìgues, Daniela Ortiz, Mariona Moncunill, Alex Reynolds, Mireia Sallarès, The End Is Where We Start from.* Barcelone : Fundació Joan Miró, 2012.

ERIK SAMAKH

- *Erik Samakh, Au bord de l'eau.* Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.*
- *Erik Samakh, Regard d'artiste.* La Garenne Colomnes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.*
- *Erik Samakh, Chez Rodin.* Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.*

LINDA SANCHEZ

- *Linda Sanchez, Galeries Nomades 2007.* Arles : Analogues et Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2007, Supplément *Semaines* n° 10.*
- *Linda Sanchez, Philippe Vasset, Une plage en arc de cercle, encombrée d'algues et d'ordures. Baignant le sable, la mer et, à l'horizon, la silhouette d'un trois-mâts. C'est le soir, l'air est vaporeux et le ciel très légèrement teinté de rose.* Lyon : Éditions Adéra, 2012.*



TOMÁS SARACENO

- Hans-Ulrich Obrist, Eva Horn, Timothy Morton, *Tomás Saraceno: The Aerocene Project*. Milan : Skira, 2017.*
- *Tomás Saraceno: Arachnid Orchestra. Jam Sessions*. Singapour : NTU Centre for Contemporary Art Singapore, 2018.*

NICOLAS SCHÖFFER

- *Nicolas Schöffer*. Neuchâtel : Éditions du Griffon, 1963.
- *Nicolas Schöffer*. Dijon : les presses du réel, 2004.

PAUL SHARITS

- Paul Sharits, *Entendre : voir/mots par page/ filmographie*. Paris : Les Cahiers de Paris Expérimental, 2002.*
- *Paul Sharits*. Dijon : les presses du réel, 2008.*
- *Paul Sharits*. Londres : Walther König, 2015.*

MICHIHIRO SHIMABUKU

- *Shimabuku : Opening the Door*. Tokyo : Little More, 2010.
- Shimabuku, Chiara Parisi, Pierre Joseph, *Shimabuku 2011*. Milan : Silvana Editoriale, 2012.*
- Célia Bernasconi, Rirkrit Tiravanija, Claire Le Restif, Nicolas Bourriaud, *Shimabuku : La Sirène de 165 mètres et autres histoires*. Monaco : Nouveau Musée National de Monaco ; Berlin : Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2021.*

VLADIMIR SKODA

- *Vladimir Skoda : de l'intérieur*. Droue-sur-Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.*

ROBERT SMITHSON

- *Robert Smithson : Retrospective*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.*
- *Robert Smithson : El Paisaje Entropico, Una Retrospectiva 1960-1973*. Valence : IVAM Centre

Julio Gonzales, 1993.*

- *Robert Smithson: Photo Works*. Los Angeles : County Museum Of Art ; University of New Mexico Press, 1993. (*)
- Jack Flam, *Robert Smithson : The Collected Writings*. Irvine : University of California Press, 1996.*
- Guglielmo Bargellesi-Severi, Vicki Goldberg, *Robert Smithson : Slideworks*. Milan : Carlo Frua, 1997.*
- *Robert Smithson : Retrospective, Works 1955-1973*. Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishoj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.*

MICHAEL SNOW

- *The Michael Snow Project : Visual Art 1951-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto : The Power Plant, 1994.*
- *The Michael Snow Project : Music/Sound 1948-1993*. Toronto : Arts Gallery of Ontario ; Toronto: The Power Plant, 1994.*

VAHAN SOGHOMONIAN

- Vahan Soghomonian, *Poésie souterraine*. Lyon : Édition Silo, 2017 (livre d'artiste, n°45/60).*
- *Il y avait ou il n'y avait pas*. Pommiers : OHMÉditions, 2021 (livre d'artiste).*

JESUS RAFAEL SOTO

- *Jesus Rafael Soto*. Paris : Galerie Nationale du Jeu de Paume ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.*

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

- *Daniel Steegmann Mangrané : Lichtzwang*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2012.*
- *Daniel Steegmann Mangrané : Animal That Doesn't Exist*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOANOITE, 2015.*
- *Daniel Steegman Mangrané : THE SPIRAL FOREST*. Milan : Mousse Publishing, 2018.*
- *Daniel Steegman Mangrané : Ne voulais prendreni forme, ni chair, ni matière*. Berlin : BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE, 2020.*
- *Daniel Steegmann Mangrané : A Leaf-Shaped. Draws The Hand*. Milan : Skira ; Pirelli HangarBicocca ; Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2020.*





14/15

RUDOLF STEINER

• Céline Gaillard, *Rudolf Steiner, artiste et enseignant. L'art de la transmission.* Paris, Orizons, 2012.

TAKIS

• Takis. *Champs magnétiques 1960-1990.* Paris : JGM Galerie, 1990.*
• Takis. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.*

THU-VAN TRAN

• Thu-Van Tran : *Dans le clair obscur du langage.* Paris : Beaux-Arts Éditions, 2019.

CHARWEI TSAI

• Suhanya Raffel, *Charwei Tsai: Water, Earth and Air.* Paddington: Sherman Contemporary Art Foundation, 2009.*
• Charwei Tsai, *We Came Whirling Out of Nothingness.* Tina Keng Gallery, 2015.*

JOËLLE TUERLINCKX

• Joëlle Tuerlinckx. Labège : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Labège : ARPAP, 1990.*

JAMES TURRELL

• James Turrell : *The Other Horizon.* Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.*
• James Turrell : *Geometrie des Lichts / Geometry of Light.* Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.*
• Carmen Gimenez, Nat Trotman, *James Turrell.* New York : Solomon R. Guggenheim Museum ; New York : Guggenheim Museum Publications, 2013.*

PATRICK VAN CAECKENBERGH

• Patrick Van Caekenbergh, *Les Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements.* Lyon : Fage Éditions, 2016.

FLORYAN VARENNES

• Camille de Singly, *Floryan Varennes : Dorica Castra.* Monflanquin : Pollen, 2018.*

VICTOR VASARELY

• Vasarely. Antony : Maison des Arts, 1993.*

RICHARD VENLET

• Richard Venlet. Paris : Galerie des Archives, 1990.*
• Bart de Baere, Moritz Küng, Dirk Snauwaert, *Richard Venlet/00.* Anvers : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 2002.*

VINCENT + FERIA

• Vincent + Feria, *Zones de recherche : Perspective Antarctique.* Paris : Hallaca Éditions, 2007.*
• Vincent + Feria, *Post Post Antarctica : Situations performatives.* Paris : Hallaca Éditions, 2010.*
• Vincent + Feria, *Pôle Sud, pôle Nord, pôle Théorie.* Paris : Hallaca Éditions, 2014 (5 livrets).*

HEIDI VON GUDEN

The Music of Pauline Oliveros, Scarecrow Press, 1983.*

WOLF VOSTELL

• Wolf Vostell : *Environnement-Vidéo- Peintures-Dessins.* Strasbourg : Musée d'Art Moderne, 1986.*
• Wolf Vostell. Nîmes : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain ; Paris : Archibooks-Sautereau, 2008.*

JUDY WATSON

Judy Watson, Louise Martin-Chew, *Judy Watson : Blood Language.* Melbourne : The Miegunyah Press, 2009.

APICHATPONG WEERASETHAKUL

• Ulrike Kremeier, *Apichatpong Weerasethakul vidéaste.* Montreuil : Éditions de l'œil, 2002.*
• James Quandt, *Apichatpong Weerasethakul.* New York : Columbia University Press, 2009.*
• Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul: For Tomorrow for Tonight.* Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.
• Érik Bordeleau, Erin Manning, Tony Pape, Rose-Antoinette Ronald, Adam Szymanski, *Fabulations nocturnes : Écologie, vitalité et opacité dans le cinéma d'Apichatpong Weerasethakul.* Londres : Open Humanities Press, 2017.



I

15/15

- Dana Linssen, *Apichatpong Weerasethakul*. Amsterdam : EYE Filmmuseum ; Rotterdam : nai010 publishers, 2017.*
- *Apichatpong Weerasethakul : Memoria*. Berlin : Fireflies Press, 2021. *

LOIS WEINBERGER

- Lois Weinberger : *Verlauf/Drift*. Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.*
- Claudia Zanfi, Lois Weinberger : *The Mobile • Garden*. Milan : aMAZElab ; Bologne : Damiani editore, 2009.*
- Lois Weinberger. *Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.**

CERITH WYN EVANS

- Cerith Wyn Evans, *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni*. Kitakyushu : CCA Kitakyushu ; Korinsha Press, 1999.*
- Cerith Wyn Evans: *In Which Something Happens All Over Again for the Very First Time*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2006.

ANICKA YI

- Alise Uptis, Anicka Yi: *6,070,430k of Digital Spit*. Milan : Mousse Publishing, 2015.*

XIAOJUN ZENG

- Xiaojun Zeng, *Recent Paintings 2016*. Londres : Eskenazi Ltd, 2016.*

CHEN ZHEN

- Chen Zhen. Grenoble : Le Magasin, 1993.*
- Chen Zhen, *Without Going to New York and Paris, Life Could Be Internationalized*. Berlin : Sternberg Press, 2016.*

MENGZHI ZHENG

- Mengzhi Zheng. *l'abitat 1. XII. 16 > 28. I. 17. Villeurbanne : URDLA, 2017.**
- Anna Meseure, Jean-Louis Poitevin, Mengzhi Zheng : *des images et des maquettes abandonnées / bilder und verlassene modelle*. Francfort : Kunst in Frankfurt e.V., 2017.*
- Jean-Louis Poitevin, Mengzhi Zheng : *À table ! Annonay : GAC, 2019.**

TOBIAS ZIELONY

- Andrea Hiott, *Tobias Zielony : Manitoba*. Leipzig : SpectorBooks, 2011.*
- *Maskirovka*. Milan : Mousse Publishing, 2018.(*)

C

A

laboratoire espace cerveau

I

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages collectifs

Revue et périodiques

1/20

en bleu :

ouvrages liés à l'actualité du laboratoire
espace cerveau

Station 24

The listening effect

A

* ouvrages présents dans la biblio- thèque du
laboratoire espace cerveau

(*) ouvrages manquants

COLLECTIFS

10 jours en novembre : « Regarder la science » [20 novembre - 15 décembre 2001, Service Culturel de l'INSA de Lyon, Villeurbanne]. Villeurbanne: Université Claude Bernard Lyon I ; INSA de Lyon, 2001.*

16 Beaver Group, Peio Aguirre, Dave Beech, Paul O'Neill, Mick Wilson, *Curating and the Educational Turn*. Londres : Open Edition, 2010.

A experiência do lugar. Arte & ciência [10 mars - 20 mai 2001, Porto]. Porto : Porto 2001, S.A, 2001.*

Frédérique Aït-Touati (dir.), Emanuele Coccia (dir.), *Le cri de Gaïa : penser la terre avec Bruno Latour*. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond/La Découverte, 2021.*

Mark Alizart, Frédéric Grossi, Marc-Olivier Wahler (dir.), *Du yodel à la physique quantique...* Paris : Palais de Tokyo, Archibooks, 2007 (vol.1) ; Paris : Palais de Tokyo, 2009 (vol.2) ; Paris : Palais de Tokyo, 2010 (vol.3).*

Liz Allan, Binna Choi, Yolande van der Heide, Annette Krauss (éd), *Unlearning Exercises. Art Institutions as Site for Unlearning*. Amsterdam : Valiz, 2018.

Laurence Allard, Alexandre Monnin, Nicolas Nova, *Écologies du smartphone*. Lormont : Éditions Le Bord de l'eau, 2022.*

Isabelle Antoine, Sarah Carvalho, Alain Le Bot, Joël Perret-Liaudet, *Arts, sciences et autres frictions*. Lyon : École Centrale de Lyon ; Écolesupérieure d'arts appliqués la Martinière-Diderot, 2017.*

Architecture radicale [12 janvier - 27 mai 2001, Institut d'art contemporain, Villeurbanne]. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.*

C

Ars viva 2010/11 - Labor / Laboratory [17 octobre 2010 - 16 janvier 2011, Kunstsammlungen Chemnitz ; 9 avril - 11 juin

2011, SALT Beyoğlu, Istanbul ; 18 juin - 23 octobre 2011, Kunstmuseum Stuttgart]. Berlin : Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010.*

Astralis [7 février – 11 mai 2014, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris]. Paris : Louis Vuitton Malletier, 2014.*

Aux origines de l'abstraction 1800-1914 [3 novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2003.

Gérard Azoulay (dir.), **L'espace habité**. Paris : Observatoire de l'Espace/CNES, 2008.*

Gaston Bachelard, René Char, José Corti, Paul Éluard, Julien Gracq, José Corti. Rêves d'encre. Paris : Librairie José Corti, 1945.*

Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann et Véronique Terrier Hermann, Jeux sérieux : Cinéma et arts contemporains transforment l'essai. Genève : HEAD ; Dijon : les presses du réel, 2015.(*)

Eugenio Barba et Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology. Second Edition: The Secret Art of the Performer. Londres/New York : Routledge, 1991/2006.

Sam Bardaouil, Isabelle Bertolotti, Till Fellrath, Manifesto of Fragility, 16^e Biennale de Lyon. Milan : Silvana Editoriale, 2022.*

Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elisabeth Dunn-Vaturi, Art du jeu, Jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval [28 novembre 2012 - 4 mars 2013, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge]. Paris : RMN, 2013*

John Beardsley, Earthworks and Beyond. Expanded Edition. New York : Cross RiverPress / Abbeville Press, 1989.*

Amanda Beech, Robin Mackay, James Wiltgen, Construction Site for Possible Worlds. Falmouth : Urbanomic, 2020.

Heiki Belzer, Daniel Birnbaum, Kunst lehren, teaching art, Städtelschule Frankfurt/Main. Cologne : W. König, 2007.*

Samuel Bianchini (dir.), **Recherches & création. Art, technologie, pédagogie, innovation**. Nancy : École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Les Éditions du Parc, 2009.*

Samuel Bianchini, Nathalie Delbard, Larisa Dryansky, Erik Verhagen, Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art. Cambridge : MIT Press, 2016.

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

Iwona Blazwick, Filipa Ramos, Animals. Cambridge (Massachusetts) : MIT Press, 2016 (Documents of Contemporary Art).*

Valerio Borghonovo, Silvia Franceschini, Ben Megarr, Global Tools : When Education Coincides With Life, 1973-1975. Rome : Nero, 2018.

Nicolas Bourriaud, Crash Test. La révolution moléculaire [10 février - 6 mai 2018, La Panacée-MoCo : Montpellier]. Montpellier : LaPanacée-MoCo, 2018.*

Nicolas Bourriaud, Crash Test. Journal d'exposition. La Panacée-MoCo, Montpellier, 2018.(*)

André Brack et Bénédicte Leclercq, **La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale**. Les Ulis : EDPSciences, 2003 (Bulles de sciences).

Gisèle Breteau, **Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain 1905-1984**. Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.*

Jan Butterfield, **The art of light + space**. New York : Abbeville Press, 1993.*

Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi, **Puissances du végétal et cinéma animiste – La vitalité révélée par la technique**. Dijon : les presses du réel, 2020.*

Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, Tim Ingold, François Farges, Jessica Castex, **Être pierre** [29 septembre 2017 - 11 février 2018, Musée Zadkine, Paris]. Paris : Musée Zadkine, 2017.*

Paul Chatterton, Robert Hollands, **Urban Nightscapes: Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power**. New York : Routledge, 2003.

Yves Citton, « Nature's Ghost : Environmentalism as Spectral Mediality », paru en traduction italienne par Ezio Puglia sous le titre « La Natura e i suoi fantasmi » in Ezio Puglia et al. (éd.), *Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, Rome, 2018. (*)

François Clarac et Jean-Pierre Ternaux, **Encyclopédie historique des neurosciences. Du neurone à l'émergence de la pensée**. Bruxelles : Éditions De Boeck Université, 2008.*

François Collart Dutilleul, Olivier Hamant, Ioan Negrutiu et Fabrice Riem, **Manifeste pour une santé commune**. Paris : Les Éditions Utopia,

2023.*

Collectif, **Des vivants et des luttes. L'écologie en récits**. Recueil de 30 écofiction (textes issus de l'atelier d'écriture du master « Écopoétique et création » d'Aix-Marseille Université, animé par les éditions Wildproject en 2019–2020 et 2020–2021). Marseille : Wildproject, 2022.*

Collection Art Contemporain. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Beatriz Colomina, Ignacio G. Galán, Evangelos Kotsioris, Anna-Maria Meister, **Radical Pedagogies**. Cambridge : Massachusetts, The MIT Press, 2022.

Maryse Conde, Jota Mombaca, Peggy Piesche, Binyavanga Wainaina, **10th Berlin Biennale for Contemporary Art** [9 juin – 9 septembre 2018, Berlin]. Berlin : Distanz Publishing, 2018.*

Confrontatie & confrontaties [18 septembre - 27 novembre 1988, Museum van Hedendaagse Kunst Gent]. Gand : Museum van Hedendaagse Kunst, 1988.*

Mathieu Copeland, Lore Gablier, **L'exposition d'un film**. « Apichatpong Weerasethakul en conversation avec Mathieu Copeland », p. 100-106. Genève : éditions Mathieu Copeland & HEAD, décembre 2015.

Costruire l'illusione. Filippo Avalle, Pietro Coletta, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Antonio Trotta [23 février – 23 avril 1984, ELAC, Lyon]. Lyon : Ville de Lyon, 1984.*

Bice Curiger, **The Expanded Eye : Stalking the Unseen** [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.*

Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino, Jean-Marc Réol, Nicolas Bourriaud, **Maisons-Cerveaux**, [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, laFerme du Buisson, Centre d'art contemporain, Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne- Ardenne, Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson;Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995 (fac- simulé).*

Paul De Bruyne, Pascal Gielen, **Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism.** Amsterdam, New York : Valiz, 2012.

Jean Decety, Jacqueline Nadel, **Imiter pour découvrir l'humain.** Paris : Presses Universitaires de France, 2002.

De leur temps (4). Collections privées : regards croisés sur la jeune création. Paris : ADIAF ; Milan : SilvanaEditoriale, 2013.*

Vinciane Despret, Chris Herzfeld, Dominique Lestel, Pascal Picq, **Les Grands Singes. L'humanité au fond des yeux.** Paris : Odile Jacob, 2005 (Sciences).*

Christophe Domino, **À ciel ouvert.** Paris : Éditions Scala, 1999.*

Dreaming Awake: Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané and Luiz Zerbini [10 mars - 3 juin 2018, Marres, Maastricht]. Maastricht : Marres ; Automatica, 2018.

Dreamlands : des parcs d'attractions aux cités du futur [5 mai - 9 août 2010, Centre Pompidou, Paris]. Paris : Centre Georges Pompidou, 2010.*

DreamTime. Art contemporain et transhistoire. Toulouse : les Abattoirs / Frac Midi-Pyrénées ; le Mas d'Azil : Casa d'Oro, Centre International d'Art Contemporain - Résidence d'artistes, 2011.*

Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016. New York: Whitney Museum of American Art, 2017.*

Gérard Dubey, Pierre de Jouvaucourt **Mauvais temps. Anthropocène et numérisation du monde.** Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.(*)

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013 [10 avril - 22 juillet 2013, Grand Palais, Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2013.*

Nathalie Ergino, Jan Winkelman, François Piron, **Subréel** [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art Contemporain, Galerie contemporaine des musées de Marseille, 2002(fac-similé).*

Nathalie Ergino, Michel Gauthier, Nadine Descendre, Anne Bonnin, Jean-Louis Poitevin, **Fabricateurs d'espaces** [17 octobre 2008 - 4 janvier 2009, Institut d'art contemporain, Villeurbanne] Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).*

ERRE, Variations labyrinthiques. [12 septembre 2011 – 5 mars 2012, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2011.(*)

Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005 [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.*

Vilém Flusser et Louis Bec, **Vampirotheutis infernalis.** Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.

Felice C. Frankel, George M. Whitesides, **On the Surface of Things: Images of the Extraordinary in Science.** Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2007.*

Soichiro Fukutake, Peter Sloterdijk, Nayan Chanda, Jean-Hubert Martin, Eve Blau, Shunya Yoshimi, Mitsuhiro Yoshimoto, **Insular Insight: Where Art and Architecture Conspire with Nature.** Baden, Suisse : Lars Müller Foundation, 2011.*

Jacques Galinier, Aurore Monod Becque-lin (dir.), **Alors vint la nuit... - Terrains, méthodes, perspectives.** Nanterre : Société d'ethnologie, 2021.

Tristan Garcia, Vincent Normand, **Theater, Garden, Bestiary : A Materialist History of Exhibitions**. Publié avec l'ECAL, Lausanne, octobre 2019.*

Lauranne Germond, Loïc Fel, Joan Pronnier, **Art et Écologie**. Paris : Éditions Palette, 2021.*

Ghosts in the Machine [18 juillet – 7 octobre 2012, New Museum, New York]. New York : Skira Rizzoli Publications ; New Museum, 2012. Gabriele D. Grawe, Rainer K. Wick, **Teaching at the Bauhaus**. Berlin : Hatje Cantz, 2000.

Denis Gielen, **S. F. – Art, science & fiction** [18 novembre 2012 – 17 février 2013, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique]. Hornu : Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, 2012.*

Katie Glaskin, Richard Chenhall (dir.), **Sleep Around the Word. Anthropological Perspectives**. New York : Palgrave Macmillan US, 2013.

Nancy Gonlin, April Nowell (dir.), **Archaeology of the Night : Life After Dark in Ancient World**. Boulder : University Press of Colorado, 2018.

Sophie Gosselin, David gé Bartoli, **Le toucher du monde**. Bellevaux : Éditions Dehors, 2018.

Gravity : Immaginare l'universo dopo Einstein/Imaging the Universe After Einstein [2 décembre 2017 - 29 avril 2018, MAXXI, Rome]. Mantoue: Corraini Edizioni ; Rome: MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2017.*

Gerd Grüneisl, Hans Mayrhofer, Wolfgang Zacharias, **Umwelt Als Lernaum : Organisation Von Spiel U. Lernsituation, Projekte Ästhet. Erziehung**. Cologne :

DuMont, 1973.

Hélène Guenin, Rebecca François, **Cosmogonies, au gré des éléments** [9 juin – 16 septembre 2018, Nice : MAMAC]. Nice :MAMAC, 2018.*

Hélène Guenin, Rebecca François, Estelle Zhong Mengual, **devenir fleur**. Milan : Silvana Editoriale ; Nice : MAMAC, 2022.*

Émilie Hache (préface), Isabelle Stengers (postface), Starhawk, **Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique**. Paris : ÉditionsCambourakis, 2015.*

Leila Haddad, Guillaume Duprat, **Mondes. Mythes et images de l'univers**. Paris : Seuil, 2016.*

Marshall Henrichs, Larry Miller, Maurice R. Stein, **Blueprint for Counter Education : cur-riculum, handbook, wall decoration, shoo- ting script**. New York : Inventory Press, 2016.

Gérald Hess, Corine Pelluchon, Jean-Philippe Pierron, **Humains, animaux, nature. Quelle éthique des vertus pour le monde qui vient ?**, coll. de Cerisy, Hermann, 2020.*

Tom Holert, Marion Von Osten, **Das Erziehungsbild zur visuellen Kultur des Pädagogischen**. Vienne : Schlebrügge, 2010.

Pierre Houssais (dir.), **Au fil des humanités, 8 récits d'aventures scientifiques dans larégion lyonnaise**. Lyon : PRES Université deLyon, 2013.*

Pontus Hulten (dir.), **Quand les artistes font école. Vingt-quatre journées de l'Institut deshautes études en arts plastiques**. Marseille : Musées de Marseille ; Paris : Centre Pompidou, 2004.

Chrissie Iles, **Into the Light, The Projected Image in American Art 1964-1977** [18 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Whitney Museum of American Art, New York]. New York : Whitney Museum of American Art, 2001.*

Il Giardino Planetario. Coltivare la coesistenza, Manifesta 12 Palermo. [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Milan : Editoriale Domus, 2018.

Image et science. 11^e Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique. Paris : CNRS, 1994.*

Image et science. 13^e Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [27 septembre - 13 octobre 1996]. Paris : CNRS, 1996.*

Image et science. 15^e Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [26 septembre - 18 octobre 1998]. Paris : CNRS, 1998.*

Image et science. 22^e Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique [14 octobre - 12 novembre 2006]. Paris : CNRS, 2006.*

Inhuman, Susanne Pfeffer [29 mars - 14 juin 2015]. Cassel : Museum Fridericianum, 2015 (livret).*

Intuition [13 mai - 26 novembre 2017, Palazzo Fortuny, Venise]. Gand : Axel & May Vervoordt Foundation ; MER, 2017.*

Benoît Jacquet (dir.), Philippe Bonnin, Nishida Masatsugu, Dispositifs et notions de la spatialité japonaise. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014 (Architecture).*

S. Jeffery, C. Gardi, A. Jones, L. Montanarella, L. Marmo, L. Miko, K. Ritz, G. Peres, J. Römbke et W. H. van der Putten (dir.) (2010) : **Atlas européen de la biodiversité du sol**, Commission européenne, Bureau

des publications de l'Union européenne, Luxembourg, © Union Européenne, 2013.

Paul Jeunet, Didier Nourrisson, Cinéma-école : Aller-Retour. Actes de colloque [Saint-Étienne, novembre 2000]. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.

Eungie Joo, Joseph Keehn, Jenny Ham-Roberts, Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education. New York : Routledge, 2011.

Frédéric Joulian, Salvatore D'Onofrio, Dire lesavoir-faire. Gestes, techniques et objets. Paris : Cahiers de L'Herne, 2006.

Gyorgy Kepes (dir.), Éducation de la vision. Bruxelles : La Connaissance, 1967.

Katrin Klingan, Ashkan Sepahvand, Textures of the Anthropocene: Grain, Vapor, Ray. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2015.*

Sandra Kolten, ONOFF [9 décembre 2006- 25 février 2007, Casino Luxembourg; FRAC Lorraine, Metz]. Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarländmuseum ; Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.*

Marc Lachièze-Rey, Figures du ciel. Paris : Seuil ; Paris : Bibliothèque Nationale de France, 1998.

Anabelle Lacroix, Freedom of Sleep. Romainville : Fondation Fiminco, 2021 (livret de l'exposition).*

Michael Lailach, Uta Grosenick, Land Art. Taschen, 2007.*

La lumière. Paris, CRDP, 1991 (Collection INTERFACES n°3).*

La lumière dans tous ses états. Les Ulis : Édition du Centre expérimental spectacle-art-science, 1984.*

Petra Lange-Berndt (dir.), Materiality. Londres : Whitechapel Gallery, 2015.*

Larry Bell, Robert Irwin, Doug Wheeler [5 mai– 31 mai 1970, Londres : Tate Gallery], 1970.

Bruno Latour (dir.), **Reset Modernity !** [16 avril- 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.*

Bruno Latour, Peter Weibel, Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth. Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 2020.*

L'Attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne]. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.*

Emma Lavigne, Hélène Meisel, Jardin infini : de Monet à Pierre Huyghe [18 mars - 28 août 2017, *Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie*, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Édition Centre Pompidou-Metz, 2017.(*)

Le Mouvement des Images [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), **Les espaces des paysages.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.*

Les Portes du possible. Art & Science-fiction. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2022.*

Muriel Lepage, Cédric Loire (dir.), **Le travail à l'œuvre.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015.*

Le précieux pouvoir des pierres [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana

Editorial, 2016.

Les Immatériaux, album et inventaire [28 mars - 15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

Constance Lewallen, Karen Moss, State of Mind: New California Art circa 1970. Berkeley : University of California Press, 2011.*

Jennifer Licht, Spaces. New York : The Museum of Modern Art, 1970.*

Light Art From Artificial Light [19 novembre 2005 - 6 août 2006, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.*

Marcella Lista, Sophie Duplaix, Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XX^e [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre Georges Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

L'œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975 [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées de Strasbourg, 2005.*

Lumière. Matière. Tarbes : École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes, 2012.*

Manifesta 12 Palermo. Il Giardino Planetario.Coltivare la coesistenza [16 juin - 4 novembre 2018, Palerme]. Amsterdam : Manifesta Foundation ; Palerme : Foundation Manifesta 12 Palermo et Milan : Editoriale Domus, 2018. (*)

Lynn Margulis, Dorion Sagan, Garden of Microbial Delights : A Practical Guide to the Subdivisible World. Dubuque (Iowa) : Kendall/Hunt Publishing Company, 1995.(*)

Lynn Margulis, Dorion Sagan, Slanted Truths : Essays on Gaya, Symbiosis and Evolution. Göttingen : Copernicus, 1997.

Lisa Mark, Ecstasy: In and About Altered States [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles].

Joan M. Marter (dir.), **Off Limits : Rutgers University and the Avant-Garde, 1957-1967**. New Brunswick : Rutgers University Press, 1999.

Jean-Hubert Martin, **Magiciens de la terre** [18 mai-14 août 1989, Centre Georges-Pompidou ; Grande Halle de la Villette]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1989.

Hannah Mathews, Shelley McSpedden, **Shapes of Knowledge**. Melbourne : Perimeter Editions and Monash University Museum of Art, 2019.

Hélène Meisel (dir.), **L'Art d'apprendre : Une école des créateurs**. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2022.*

Michel Merle, Chantal Destrez, **The Hand Art and Science**. Paris : Chêne, 1992.*

Régis Michel, **L'œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde** [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain].

Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.*

Mimésis. Un design vivant. Metz : Centre Pompidou-Metz, 2022.*

Mondes flottants. 14^e Biennale de Lyon [20 septembre 2017 - 7 janvier 2018, Lyon]. Lyon : Biennale d'art contemporain de Lyon ; Dijon : les presses du réel, 2017.

Alain Montandon, Sylvain Ledda (dir.), **Les Voix de la nuit**. Paris : Honoré Champion, 2021 (coll. Romantismes et Modernités).

Lizzie Muller, Caroline Seck Langill, **Curating Lively Objects: Exhibitions Beyond Disciplines (Routledge Research in Museum**

Studies). Londres : Routledge, 2021

Narcisse ou la floraison des mondes [7 décembre 2019-21 mars 2020, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux]. Arles : Actes Sud, 2019.*

Jeffrey S. Nesbit, Guy Trangoš, **New Geographies 11 Extraterrestrial**. Cambridge(Ma.) : Harvard University Graduate School of Design, 2019.*

Notation, Kalkül und Form in den Künsten [20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

Hans Ulrich Obrist, Barbara Vanderlinden. **Laboratorium** [27 juin – 3 octobre 1999, Antwerpen Open and Roomade ; Provincial Museum of Photography, Anvers]. Anvers : Dumont, 2001.*

Okayama Art Summit : If the Snake [27septembre-24 novembre 2019, Okayama]. Tokyo : Bijutsu Shuppan-Sha, 2019. *

Helena Reckitt, Dorothee Richter, Catherine de Zegher [et al.], **OnCurating Issue 52: Instituting Feminism**. Oncurating, Zurich, 2021.*

Op Art [17 février – 20 mai 2007, Schirn Kunsthalle Frankfurt]. Cologne : Walther König, 2007.*

Persona. Étrangement humain [26 janvier – 13 novembre 2016, Musée du Quai Branly, Paris]. Arles : Actes Sud ; Paris : Musée du QuaiBranly, 2016.*

Arnauld Pierre (dir.), **Cosmos, En busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick** [30 octobre2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de LasArtes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio deLas Artes, 2008.*

Matthieu Poirier, **Landscape, le paysage et le dessin contemporain** [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15

I

9/20

Pour un art concret, Konkrete Kunst

[inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.*

François Quintin, Charles Aubin, Anna Colin, Katherine Gibson, **Le centre ne peut tenir** [20 juin - 9 septembre 2018, Lafayette Anticipations, Paris]. Paris : Lafayette Anticipations Éditions, 2018.*

Marie-Monique Robin, Mario Varvoglis, **Le sixième sens, science et paranormal**. Paris : Éditions du Chêne, 2002.*

Israël Rosenfield, Edward Ziff, Borin Van Loon, **L'ADN. La science en bandes dessinées**. Paris : Odile Jacob, 2011.*

Pascal Rousseau, **Cosa Mentale** [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz ; Paris : Gallimard, 2015.*

Pascal Rousseau, **Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours**. Nantes : Musée d'arts de Nantes, Beaux-Arts de Paris, 2020.*

Éric Sadin (dir.), : **éc/art S : #1-99**. Roanne : CC/arts, 1999.*

Raphaëlle Saint-Pierre, **Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970**. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015. (*)

Serge Salat, Françoise Labbé, **Le livre infini**. Paris : CEDUST ; Singapour : Ambassade de France, 1994

Thomas Schlessler, **L'univers sans l'homme : les arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)**. Paris : Éditions Hazan, 2016.*

Science * Art, Utrecht : Fentener van Vlissingen Fund, [ca. 1986].*

Shanshui – Both Ways. When Art Meets Science. Catalogue de l'exposition [11 – 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre – 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.*

Alan Sonfist (dir.), **Art in the Land. A Critical Anthology of Environmental Art**. New York : E.P. Dutton, 1983.*

Sous influences : artistes et psychotropes [15 février - 19 mai 2013, La Maison rouge, Paris]. Lyon : Fage Éditions, 2013.*

Sublime. Les tremblements du monde [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016. (*)

Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier, **L'usage des ambiances : une épreuve sensible des situations**. Paris : Éditions Hermann, 2021.*

The Crystal Hypothesis. Bergame : GAMeC – Spazio Zero, 2010.

The documenta 14 Reader. Munich : Prestel Verlag, 2017. (*)

The Panza Collection, Villa Menafoglio Litta Panza, Varese. Milan : Skira, 2002.*

The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989. New York : Guggenheim Museum, 2009.*

Gilles Tiberghien (dir.), **Land Art**. Paris : La Découverte, 2012.*

Tranes. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna [11 octobre - 15 décembre 2008, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart]. Blou : Monografik Editions, 2008.

A

C

Parker Tyler, *Underground Film, A Critical History*. New York : Da Capo Press, 1969.

Francisco Varela, Humberto Maturana, *L'arbre de la connaissance : racines biologiques de la compréhension humaine*. Paris : Addison-Welsey France, 1994.

Marion Von Osten, Grant Watson, *Bauhaus Imaginista : A School in the World*. New York : Thames & Hudson, 2019.

Klaus Weschenfelder, Wolfgang Zacharias, *Handbuch Museumspädagogik : Orientierungen Und Methoden Für Die Praxis*. Düsseldorf : Schwann, 1992.

Where Text is Broken by a Building... : Daniel Gonzalez-Foerster, Daniel Steegman Mangrané, Liam Gillick. Séoul : Arario Museum, 2017.*

Louwrien Wijers, *Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy. From competition to compassion*. Londres : Academy Editions, 1990.*

Alexis Wilkinson, *In Practice: Material Deviance* [29 janvier - 27 mars 2017, SculptureCenter, New York]. Pdf téléchargeable.

Dork Zabunyan (co-direction), Paul Sztulman (co-direction), *Politiques de la distraction*, Presses du Réel, 2021.(*)

ZERO und Paris 1960. Und Heute, sous la direction de Renate Damsch-Wiehager [19 octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.*

ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960 [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf ; 15 septembre 2006 - 15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.*

Zoersel'96 [15 juin - 8 septembre 1996, Domein Kasteel van Halle, Gemeentehuis Zoersel] Gand : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.*

PÉRIODIQUES

20/27 n° 6, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », 2012.*

Géraldine Gourbe (dir.), « Rêver l'école. Contrecultures pédagogiques », **303** n° 155, janvier 2019.*

Éric Marlière, « Les vertus libératrices de la fête. Violences ritualisées et compétitions masculines », **Agora Débats/Jeunesse** n° 53, 2009, p. 35-48.

Mireille Delmas-Marty, « Repenser le droit à l'heure de l'Anthropocène », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 22 juillet 2019.

Emanuele Coccia, « Les arbres disent «nous» », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 1^{er} octobre 2019.

Vinciane Despret, « Être vivant, un appel à multiplier les mondes », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 4 novembre 2019.

Camille Froidevaux-Metterie, « Le poids des émotions, la charge des femmes », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 21 avril 2020.

Mathieu Larnaudie, « Un problème de type grec - en hommage à David Graeber », **AOC (Analyse Opinion Critique)**, 7 septembre 2020.

David gé Bartoli et Sophie Gosselin, « Soigner le corps-territoire pour habiter en terrestre », **AOC**, 11 mai 2023.

Art Insider n° 14, « L'art contemporain à l'heure de l'écologie », juillet-août 2019.

Art Même (L') n° 62, Dossier « Art Recherche », 2^e trimestre 2014.

Art Même (L') n° 78, « Focus Anthropocène », 2^e quadrimestre 2019, p. 3-21.

ArtPress n° 347, Dossier : « L'art comme expérimentation », 2008.(*)

ArtPress 2, « Les Arts numériques. Anthologie et perspectives », trimestriel n° 39, novembre-décembre 2015/janvier 2016.

ArtPress 2 n° 44, « Images de l'espace. Archive, exploration, fiction », 2017.(*)

ArtPress 2 n° 46, « Philosophie de François Jullien », août 2017.(*)

ArtPress 2 n° 48, « L'animal : notre histoire », 2018.*

Val Plumwood, "Shadow Places and the Politics of Dwelling", **Australian Humanities Review**, Issue 44, mars 2008.

Autre (L') : Cliniques, cultures et sociétés, Revue transculturelle, Volume 3, n° 3, « Psychiatrie coloniale », Éditions La Pensée sauvage, Grenoble, 2002.*

Michael Houseman, « Qu'est-ce qu'un rituel ? », **L'Autre** (volume 3), 2002/3, p. 533-538.*

Arianna Cecconi, « Pratiquer ses rêves : rêves, divinités, croyances et pratiques sociales dans les Andes Péruviennes », **L'Autre, Cliniques, Cultures et Sociétés**, n° « Matières des rêves », vol. 15, n° 3, 2014.

« L'écoféminisme : qu'est-ce donc ? », **Ballast**, mars 2020 : <https://www.revue-ballast.fr/lecofeminisme-quest-ce-donc/>

Emmanuelle Lequeux, « Dans l'espace interminéral de Julien Discrit », **Beaux-Arts Magazine** n° 385, juillet 2016, p. 126.

Daphné Bétard & Emmanuelle Lequeux, « Comment les artistes réinventent les jardins », **Beaux-Arts Magazine** n° 420, juin 2019, p. 42-55.

A

C

AWARE, « Comment les écoféministes régénèrent le monde », *Beaux-Arts Magazine* n° 439, janvier 2021, p. 86-95.*

Mailys Celeux-Lanval, « Tiphaine Calmettes, hôte des mondes sensibles », *Beaux-Arts Magazine*, 24 mars 2021, en ligne : <https://www.beauxarts.com/grand-format/ti-phaine-calmettes-hote-des-mondes-sensibles/>

Billebaude n° 5, « La forêt. Dernier refuge du sauvage ? », novembre 2014.*

Billebaude n° 6, « Ruralité : quel héritage ? », avril 2015.*

Billebaude n° 7, « Climat. Bienvenue dans l'Anthropocène », novembre 2015.*

Billebaude n° 10, « Sur la piste animale », juin 2017.*

Billebaude n° 12, « Cueillir », mai 2018.*

Billebaude n° 13, « Affronter la sixième extinction », novembre 2018.*

Billebaude n° 14, « Mondes sonores », mars 2019.*

Billebaude n° 22, « L'animal augmenté », printemps 2023.*

Olivier Postel-Vinay, « Une science divisée », *Books* n° 66, juin 2015.*

Peter Thonemann, « Radioscopie d'un rêve collectif », *Books* n° 66, juin 2015.*

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'école (Matériel et mode d'emploi) », *Brochures d'Education Nouvelle Populaire* n° 8, mai 1938. Cannes : Editions de l'École Moderne Française, 1938

Célestin Freinet, « L'Imprimerie à l'École. Le Cinéma. La Radio. Les techniques nouvelles d'éducation populaire », *Brochures d'Education Nouvelle Populaire* / L'ÉducateurProlétarien, Saint-Paul-de-Vence : Éditions de « L'Imprimerie à l'École », n° 1, octobre 1932 – n°20, juillet 1939

Marie Mauzé, Perig Pitrou, « Reconfigurer le vivant », *Cahiers d'Anthropologie sociale (Les)*, 19. Paris : Éditions de l'Herne, 2021.*

Olivier Gaudin (dir.), «La mesure du vivant», *Cahiers de l'École de Blois (Les)*, 18, septembre 2020.*

Damien Delorme, « Poétiser la transition écologique », *Les Cahiers de la Justice*, vol. 3, n° 3, 2019, p. 537-551.

Cahiers du Cinéma n° 654, mars 2010, « UncleBoonmee, note d'intention, par Apichatpong Weerasethakul », p. 70-75.*

Stéphane Delorme & Jean-Philippe Tessé, « Différentes réalités. Entretien avec Apichatpong Weerasethakul », *Cahiers du Cinéma* n° 657, juin 2010, , p. 10-13.*

Cyril Beghin, « *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul. La raison du sommeil », *Cahiers du Cinéma* n° 714, septembre 2015, p. 30-45.*

Hugues Perrot, « Une idée politique du sommeil. Des nouvelles d'Apichatpong Weerasethakul : son insomnie, ses films », *Cahiers du Cinéma* n° 751, janvier 2019, p.92-95.*

Cahiers du Cinéma n° 766, juin 2020, « BruceBaillie par Apichatpong Weerasethakul et Marcos Uzal », p. 54-55.*

Pascal Ferren, « Démarche artistique et renouvellement urbain : *un mariage de raison(s) ?* », *Les Cahiers du Développement Social Urbain* n° 69, 1^{er} trimestre 2019, p. 24-26.

I

13/20

Catherine Larrère, « La nature a-t-elle un genre ? Variétés d'écoféminisme », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 103-125.*

Jules Falquet, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 73-89.*

Jules Falquet, Sandra Laugier, Pascale Molinier, « Genre et inégalités environnementales : nouvelles menaces, nouvelles analyses, nouveaux féminismes », **Cahiers du Genre** n° 59, février 2015, p. 5-20.*

Arnauld Pierre, « La danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l' « arabesque moderne » », **Cahiers du Musée National d'Art Moderne** n° 102, Paris, 2007.

Carnets du paysage (Les) n° 9-10, « Jardiner ». Versailles : École Nationale Supérieure du Paysage ; Arles : Actes Sud, 2013.

Carnets du paysage (Les) n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.*

Barbara Glowczewski, « « Ceci n'est pas un ex-voto ! » Jean-Pierre Cavaillé », **Carnet de Techniques & Culture**, 2020.*

Jean-Pierre Changeux (entretien), « Les énigmes de la musique », **Cercle Psy (Le)** n° 16, 2015.*

Martine Fournier, « Longue vie aux vieux cerveaux », **Cercle Psy (Le)** n° 16, 2015.*

Antoine Lutz, « Dossier : Le cerveau méditatif », **Cerveau & Psycho** n° 52, août 2012.

Cinetrens n°1, « Rituel », printemps 2016. Dossier « La recherche à la BnF », **Chroniques de la BnF** n° 84, janvier-mars 2019, p. 16-22.

CLOCK, *les horloges du vivant*. <https://www.expoclock.org/>

CODE South Way 1, « Oracular Vernacular », avril 2016.*

Critique n° 803, « Vivants minuscules », avril 2014.*

Arno Bettina, « Le commun des poètes », **Critique** n° 841-842, « Nous », juin-juillet 2017, p. 551-562.*

Critique n° 860-861, « Vivre dans un monde abîmé ». Paris : Les Éditions de Minuit, janvier 2019.*

Nathania Kloos, « Lutter dans un monde abîmé », **Critique** n° 860-861, janvier 2019, p.87-100.*

« La recherche dans les écoles supérieures d'art », **Culture et Recherche** n° 130, hiver2014-2015.*

CANDELA, « Pour une sociologie politique de lanuit », **Cultures & Conflits** 105-106, printemps/été 2017, p. 7-27.

Karen R. Konkoly, Kristoffer Appel, Emma Chabani [et al.], « Real-time dialogue between experimenters and dreamers during REM sleep ». **Current Biology** 31, 1417-1427, 12 avril 2021.

Débordements – Revue de cinéma, n° 2, « Terrestres, après tout », « Écofragments », « Révéler les traces », septembre 2020.

Mathias Levin, « Un mystérieux sujet : le personnage dans les films d'Apichatpong Weerasethakul », **Décadrages** n° 13, « Cinéma, à travers champs », automne 2008, p. 65-79.*

Jean-Marc Bazy, « Variation sur un itinéraire : moine zen & franc-maçon », site de l'association **Dogen Sangha**, Villeurbanne : <https://dogensangha.fr/index/le-zen/ecrits/variation-sur-un-itineraire-moine-zen-franc-macon/>

A

C

I

14/20

« Écoféminisme. L'idée d'un monde inversé », *Effondrement des Alpes, 1^{er} Journal*, ESAAA éditions, 2019, p. 89-103.*

Effondrement des Alpes, 2^e Journal, ESAAA éditions, 2022.*

Sara Ahmed, « Killjoy Feminist », *E-flux Conversations*, 2015.*
<https://conversations.e-flux.com/t/sara-ahmed-on-feminist-killjoys/1952>

Arianna Cecconi, « 'Avec les soucis que j'ai, c'est la nuit que ma tête travaille'. Insomnies maternelles et nuits maternantes dans les quartiers nord de Marseille », *Émulations* n° 33, 2020.

Clifford Geertz, « La description dense : vers une théorie interprétative de la culture », *Enquête* n° 6, 1998.*

Espaces - Le cahier de laboratoire de l'Observatoire de l'espace du CNES, « Les représentations de l'espace (Le musée imaginaire de l'espace, manifestation 1) ». Paris : Éditions Azoulay ; Paris : Observatoire de l'espace/CNES, 2009.

Jonathan Chalié, Lucile Schmid, « Comment penser l'anthropocène », *Esprit* 2015/12, « Habiter la Terre autrement », décembre 2015.

Esse n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.*

C

Esse n° 88, « Paysage – Landscape », automne 2016.*

Esse n° 98, « Savoir », hiver 2020.*

Esse n° 104, « Collectifs, Collectives », hiver 2022.*

Christine Desrochers, « Des liens étroits entre rituel et performativité », *ETC* n° 79, septembre-octobre-novembre 2007, p. 8-9.*

Guy Bordin, « La nuit inuit. Éléments de réflexion. », *Études/Inuit/Studies*, vol. 26, n° 1, 2002, p. 45-70.

Jean-Christophe Cavallin et Alain Romestaing (dir.), *Fabula-LHT* n° 27, « Écopoétique pour des temps extrêmes », décembre 2021.*

Harry Thorne, « Pierre Huyghe's Okayama Art Summit and the Non-Future of Humanity », *Frieze*, 11 octobre 2019.

Jennifer Higgie, « Fabien Giraud & Raphaël Siboni », *Frieze* n° 211, mai-juin 2020.

Robert Shaw, « Night as fragmenting Frontier: understanding the night that Remains in an era of 24/7. », *Geography Compass*, vol. 9, n° 12, décembre 2015, p. 637-647.

Glass Bead est une plateforme de recherche et une revue dédiées aux transferts de connaissance entre l'art, la science et la philosophie, ainsi qu'à leurs dimensions pratiques et politiques.

A

Guy Bordin, « Phasages et déphasages : représentations du temps chez les Inuits de l'Arctique oriental canadien », *Globe*, revue internationale d'études québécoises, vol. 8, n° 1, 2005, p. 99-133.

Pascale Bonnemère, « Agir pour un autre : la construction de la personne masculine en Papouasie-Nouvelle-Guinée », *Gradhiva* n° 25, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, janvier 2017.

Revue *Habitante* n° 1, Éditions Présentes, novembre 2021.*

« Réinventer la nuit », *Hémisphère* n° 12, Larevue suisse de la recherche et de ses applications, HES SO, Haute école spécialisée de Suisse occidentale, septembre 2017.

I

15/20

Erik Bordeleau, « 'In Dream you can't take control' : Le cinéma comme rêve et médium de l'âme », *Hors champ*, janvier-février 2016.

Bertrand Prévost, « L'élégance animale », *images re-vues* n° 6, « Devenir animal », 2009.

Smaranda Olcèse, « Apichatpong Weerasethakul. Entretien avec l'auteur de *Fever Room* », *Inferno* n° 08, janvier 2017, p. 38-45.*

Camille Azaïs, « Le sens des plantes », *Ingmar* n° 1: revue d'art et de littérature, hiver 2016-2017.

« Monte Verità », *Initiales* n° 4, Lyon, Esnsba, 2014.*

Claire Moulène, Vincent Romagny, Emmanuel Tibloux (dir.), « MM. Maria Montessori », *Initiales* n° 10, 2017.

« Sylvère Lotringer », *Initiales* n° 12, 2018.*

Claire Moulène, « Le monde d'après », *Inrockuptibles (Les)*, 26 février 2014.

Serge Pey, « Introduction à une réflexion sur le rite dans l'art contemporain sous la forme d'une lettre postée 20 000 ans av. J.-C., postée depuis les montagnes de l'Ariège, en France », *Inter art actuel* n° 106, automne 2010, p. 4-11.*

Luc Gwiazdzinski, Will Straw, « Inhabiting (the night) » / « Habiter (la nuit) », *Intermédialités* n° 26, automne 2015.

intuitive notebook, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Annecy, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM, septembre 2013.*

intuitive notebook, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.

David Rabouin, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », *intuitive notebook*, Revue Laboratoire des intuitions, n°-1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.*

Tim Ingold, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.*

Arianna Cecconi, « Dreams, Memory and War : An Ethnography of Night in the Peruvian Andes », *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, vol. 16, n° 2, 2011, p. 401-424.

Stéphanie Lemoine, « L'art contemporain face à la fin du monde », *Journal des Arts (Le)* n° 532, du 1er au 14 novembre 2019, p. 24-25.

Cédric Aurelle, « Une épopée informatique », *Journal des Arts (Le)* n° 498, mars-avril 2018.

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahiers A, B, C, D, E, Aubervilliers. Année 2019.*

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahiers F, G, H, I, J, Aubervilliers. Année 2019-2020.*

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahiers K, L, M, N, O, Aubervilliers. Année 2020.*

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahiers P, Q, R, S, T, Aubervilliers. Année 2020-21.*

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahier U, Aubervilliers. 16octobre-18 décembre 2021.*

« Mosaïque des Lexiques », *Journal des Laboratoires (Le)*, Cahiers V, W, X, Y, Z, Aubervilliers. Année 2021.*

klima (Spéculations et extinction), #02, octobre 2019.*

A

Romain Noël, « Damien Fragnon : un laboratoire peut en cacher un autre », *La belle revue* #11, Focus Galeries Nomades 2020, mai 2021, p. 50-53.*

Elisabeth Marshall, « Scientifiquement approuvée », Hors-Série *La Vie*, novembre 2014.*

Arianna Cecconi, « Quand la nuit nous dévoile les sociétés », *Lectures anthropologiques* n° 4, 2019.

Annabelle Martella, « Tiphaine Calmettes, le goût d'apprendre », *Libération*, 2 août 2020, en ligne : https://www.liberation.fr/arts/2020/08/02/tiphaine-calmettes-le-gout-d-apprendre_1795874/

Maïté Darrault, « Alimentation responsable : rencontre Thierry Boutonnier, le bourgeon gentilhomme », *Libération*, 26 février 2023.

Ligeia n° 201-204, « Art et futur », janvier-août 2023.*

Local-contemporain n°11, « Paysage-animal » [21 mars - 20 juin 2019, LABORATOIRE, Grenoble], 2019.*

Charwei Tsai, « travellers and magicians », *lovely daze* issue 10, automne / hiver 2016-2017.

Magazine de l'Anthropocène (Le), A° 2020. Lyon : École urbaine de Lyon & éditions 205, 2020.*

Lara Almarcegui, « Mineral Rights », *MaHKUscript. Journal of Fine Art Research*, 1(2), 2016, p. 12.
DOI: <http://doi.org/10.5334/mjfar.16>

Marges n° 22, « L'artiste-théoricien », avril, 2016.*

Marges n° 24, « L'expérience dans l'art », printemps / été 2017.*

Marges n° 32, « La circulation des idées dans l'art contemporain », printemps-été 2021.

Marges n° 33, « Art contemporain et institutions », automne-hiver 2021.

Marges n° 35, « L'art face aux urgences écologiques », automne-hiver 2022.*

André Klarsfeld, Serge Birman, François Rouyer, « Prix Nobel de Médecine 2017. Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash et Michael W. Young: L'horloge circadienne à l'heure Nobel », *médecine/sciences* n° 5, vol. 34, mai 2018. En ligne, URL : <https://www.medecinesciences.org/en/articles/medsci/pdf/2018/06/medsci180124s.pdf>

Jean-Clet Martin, « Deleuze, l'univers moléculaire », *Mediapart*, 2015.

Mille Cosmos #1, éditions jacques dans le vent, Marseille, avril 2022.

Mille Cosmos #2, « La mort est-elle écologique ? », éditions jacques dans le vent, Marseille, avril 2023.*

Catherine Vincent, « Donna Haraway, la pensée chtulu », *Le Monde*, « Cahier du Monde », n° 23036, 2 février 2019.

Thomas Boutreux avec Marc Bourgeois et Bernard Kaufmann, « La protection de la biodiversité démarre en bas de nos immeubles », *Le Monde* (en ligne), 6 septembre 2020.

Janet Biehl, « Féminisme et écologie, un lien « naturel » ? », *Le Monde diplomatique*, mai 2011, p. 22-23.

Franck Poupeau, « Ce qu'un arbre peut véritablement cacher », *Le Monde Diplomatique*, septembre 2020.

I

17/20

Monde Diplomatique (Le), « Manière de voir » # 173, « Faut-il payer la dette ? », octobre-novembre 2020.

Lu Yang & Alvin Li, « Neurocore », *Mousse Magazine* n° 62, mars 2018.*

Aïnhua Jean-Calmettes & Jean-Roch de Logivière, « Le vrai projecteur est là, dans notre cerveau : entretien avec Apichatpong Weerasethakul », *Mouvement* n° 83, mai 2016, p. 30-32.*

Flora Katz, « Œil moderne et mondes séparés », *Mouvement* n° 85, septembre-octobre 2016.
Szendy Peter, « Iconomie et innervation.

Noémie Aulombard-Arnaud, « Femmes handicapées et violences sexuelles : entre difficultés de prise en charge et empuancement », *Mouvements*, 2019/3 (n° 99), p. 131-135.

Claire Pentecost, « Quand l'art c'est la vie : artistes-chercheurs et biotech », *multitudes* n° 28, 2007/1, p. 19-30.

« Pour une généalogie du regard endetté », *multitudes* n° 57, 2014/3, p. 20-28.

multitudes n° 60, « Parler nature », automne 2015.*

Karen Barad, « La grandeur de l'infinésimal. Nuages de champignons, écologies du néant, et topologies étranges de l'espace-temps matérialisant », *multitudes* n° 65, hiver 2016, p. 64-74.*

Jeanne Burgart-Goutal, « Un nouveau printemps pour l'écoféminisme ? », *multitudes* n° 67, p. 17-28, février 2017, p. 17-28.*

Catherine Larrère, « L'écoféminisme comment faire de la politique autrement », *multitudes* n° 67, février 2017, p. 29-36.*

Anne Querrien, « Starhawk, écoféministe et altermondialiste », *multitudes* n° 67, février 2017, p. 54-56.*

Yves Citton, « Vers un horizon post-capitaliste des dérives financières », *multitudes* n° 71, 2018/2, p. 33-44.

multitudes n° 72, « Inséparation, modes d'emploi », 2018.*

Barbara Glowczewski, « Se soigner en soignant la terre », *multitudes* n° 77, avril 2019, p. 163-167.*

Dorothea von Hantelmann, « Quel nouvel espace rituel pour le XXI^e siècle ? », *multitudes* n° 79, février 2020, p. 123-132.*

Karen Barad. « TransMatérialités. Trans*/ Matière/Réalités et imaginaires politiques queer », *Multitudes*, vol. 82, no. 1, 2021, pp. 184-195.

Observatoire (L'), *La revue des politiques culturelles* n° 47, « Arts et aménagements desterritoires », février 2016, p. 44-47.

Observatoire (L'), *La revue des politiques culturelles* n° 53, « Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ? », hiver 2019.

Observatoire (L'), *La revue des politiques culturelles* n° 57, « Ce que les arts nous disent de la transformation du monde », 2021.

Octobre des Arts 1988, « La Couleur Seule », Lyon, 1988.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 12, « Dynasty », été 2010.*

Palais n° 15, n° spécial : *L'Histoire du Palais de Tokyo depuis 1937*, Palais de Tokyo, été 2012.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 17, printemps 2013.*

A

C

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 25, « Le Rêve des formes » (« The Dream of Forms »), mai 2017.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 28, « Carte blanche à Thomás Saraceno – ON AIR », automne 2018.*

Palais. Palais de Tokyo, magazine n° 33, « Réclamer la terre », avril 2022.*

Muriel Lepage (dir.), **La Pelote et la Trame.** Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, octobre 2015 (ephemera gratuit rédigé par la Coopérative de recherche 2014-2015).(*)

Pensée écologique (La) n° 8, « Anomalies, spiritualités et écologie », 2022.

Jenny Jaskey, Pierre Huyghe, Pierre's, #1, The Artist's Institute, New York, juin 2016.

Roberto Barbanti, « Écoute du paysage et esthétique écosophique », [Plastik] : Art et écologie : des croisements fertiles ? #09 [en ligne], mis en ligne le 14 septembre 2020.

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », **Pour la Science** n° 448, février 2015.

Dosi Giovanni et G. Winter Sidney, « Interprétation évolutionniste du changement économique Une étude comparative », **Presses de Sciences Po**, Revue économique, 2003/2 Vol. 54, p. 385-406.

Émilie Hache, « Chapitre 7. Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour ! », **Presses de Sciences Po**, Académiques, 2018, p. 113-123*

Quartier (Le), journal n° 89, « L'heure des sorcières », Centre d'art contemporain de Quimper, février-mai 2014.*

Jean-Paul Fourmentraux, « Zone critique. Art, Science et Anthropocène : par-delà la "Nature" », **Questions de communication** n° 41, 2022, p. 369-382.

Cédric Aurelle, « la caméra de Giraud et Siboni explore le temps » **Quotidien de l'Art (Le)**, 4 décembre 2014.

Leah Bassel (2022). *A promise of listening: migrant justice and the London Permanent Peoples' Tribunal.* *Race & Class*, 63 (4), 35-55.

Sophie Gallino-Visman, « Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ? », **Revue de primatologie** n° 5, « Dossier Communication des primates humains et non humains : à la recherche des origines du langage », 2013.

Rosa, Hartmut. « La société de l'écoute. La réceptivité comme essence du bien commun », *Revue du MAUSS*, vol. 53, no. 1, 2019, pp. 361-395.

Revue française de psychosomatique, « Vivre fatigué », actes de colloque, PUF, 2004.

Maria Kingsbury, "What Wizardry Is This?: Somatic Listening and Verbal Metaphor in an Undergraduate Voice Studio." *Rhetoric Society Quarterly* 53, no. 4 (August 8, 2023).

« Sommeil et rêves : les dernières découvertes », **Sciences et Avenir**, n° spécial 203, octobre/décembre 2020.*

Martine Fournier, Romina Rinaldi, « Corps et esprit. Les influences réciproques », **Sciences Humaines**, 2019/8 (n° 317), p. 2.

Marc Olano, « Soigner le corps pour guérir l'âme », **Sciences Humaines**, 2019/8 (n° 317), p. 8.

Séverine Kodjo-Grandvaux, « Se reconnecter au monde », **Sciences Humaines** n° 343, « Qu'est-ce que la vie ? », janvier 2022, p. 41

Anne-Sophie Rochegude (dossier coordonné par), « Comment fonctionnent nos émotions ? », **Sciences Psy** n° 1, 2014.*

Olivier Oullier, « Dans le cerveau des consommateurs... », **Sciences Psy** n° 2, février 2015.

François Aubart, « Camille Llobet. Les effets de la description », supplément **Semaine** vol. IV, Galeries Nomades 2010, janvier-avril 2011. Arles : Analogues ; Villeurbanne : Institut d'artcontemporain, 2010.

« Linda Sanchez, Débattre la mesure ». Arles : Analogues, 2014, **Semaine** 40.14.*

Laura Martin-Meyer, « Plantes : Cause végétale, l'éclosion d'un sujet sensible », **sesame** n° 13, mai 2023, p. 56-60.

Loïc H. Rechi, « Transhumanisme », **SNATCH** n° 30, février 2015.*

Christelle Granja, « Thierry Boutonnier : Artiste recherche forêt », **Socialter**, Hors-série n° 9, « Renouer avec le vivant », décembre 2021.

« Nous n'irons pas sur Mars », **Socialter** n° 49, décembre 2021-janvier 2022.*

Luc Gwiazdzinski, « La nuit est un laboratoire pour la fabrique de la ville », **Société de Géographie**, Les géographes lisent le monde, février 2017.

Thomas Fouquet, « Paysages nocturnes de la ville et politiques de la nuit. Perspectives ouest-africaines », **Sociétés politiques comparées**, n° 38, janvier-avril 2016, p. 2.

Emmanuelle Lallement (dir.), « Éclats de fête », **Socio-Anthropologie** n°38, Éditions de la Sorbonne, 2018.

Erik Bordeleau, « Féministes sorcières, féministes révolutionnaires », **Spirales** n° 250, automne 2014.*

Stream n° 04, « Les paradoxes du vivant », 2017.*

Stream n° 03, « Habiter l'anthropocène », 2014. (*)

Camille Richert, « Stratégies de résistance au travail : Des corps sans fatigue », **Switch (on paper)**, 13 septembre 2018.

Lauren Kamili, Perig Pitrou, Fabien Provost, « Biomimétismes », **Techniques & culture** n° 73. Aubervilliers : Éditions EHESS, 2020.*

Télémaque (Le) n° 60, « Art et émancipation », 2021. Dossier « Pourquoi dort-on si mal ? », **Télérama** n° 3722, du 15 au 21 mai 2021, p. 26-30.

Jean-Marie Jenn (sous la direction de), « Les animaux pensent-ils ? », **terrain** n° 34, mars 2000.

Barbara Glowczewski, « Le pluriversel à l'ombre de l'universel », **Terrestres**, 15 novembre 2018.*

Barbara Glowczewski, « Réimaginer la terre avec les peuples autochtones », **Terrestres** n° 12, 10 mars 2020.

Raphaël Brunel, « Voyages temporels », **The Art Newspaper**, avril 2020.

Pablo Fernandez Velasco, « L'art, la science et l'anthropocène », **The Conversation**, 28 décembre 2021.

Steph Harmon, « They're making their own kind of world: two Mona shows challenge the visitor », **The Guardian**, 17 novembre 2018.

Precarious Workers Brigade, *Training for Exploitation: Politicising Employability and Reclaiming Education*. Londres, Leipzig, Los Angeles, **The Journal of Aesthetics & Protest**, 2017.

Clément Dumas, « Attester, déléguer, doubler : trois voies contemporaines pour renouer avec le fond », Journée d'études Creavis-Ircav, 18 mai 2018, "Les formes filmiques : figure et fond au cinéma", **Théorème**, parution 2022.

Lisbeth Lipari, "On Interlistening and the Idea of Dialogue", **Theory & Psychology** 24, no. 4 (August 2014).

Stéphane Cordobes, « Quand l'art anthropocénenous donne de l'air. L'exposition *On air* de Tomás Saraceno au Palais de Tokyo », **Tous urbains** n° 25, mars 2019, p. 17-20.

Olivier Sural, « Fabien Giraud & Raphaël Siboni : The Unmanned », **Traces** #5, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, 2014.*

Marina Maestrutti, « L'amélioration morale selon les transhumanistes : attention danger ! », **tracés**, « À quoi servent les sciences humaines (III) », hors-série 2011.*

transversale n° 2, Configurations de l'expérience, Art et Sciences en recherche transversale, 2006.

Robert Shaw, « Alive after Five: Constructing the Neoliberal Night in Newcastle upon Tyne », **Urban Studies** n° 52, 2013, p. 456-70.

Tim Edensor, « The Gloomy city: Rethinking the relationship between light and dark », **Urban Studies**, vol. 52, n° 3, 2015, p. 422-443.

Barbara Glowczewski, Marc Abélès, « Aborigènes : anthropologie d'une exigence de justice », **Vacarme** n° 51, février 2010, p. 90-94.*

Antoine Thirion, « Un coup dans la machine : Apichatpong Weerasethakul », **Vertigo** n° 30, « Que fabriquent les cinéastes ? », avril 2007, p. 88-95.*

Raphaël Brunel & Anne-Lou Vicente, « Music in Dreams : Julien Discret & Thomas Dupouy », **Volume** n° 5, octobre 2012, p. 112-121.

Ultra-Red Collective, "Radical Education Workbook", **Workbook** n° 6, 2012, in *Nine Workbook*. 2010-2014, Berlin, W. Koenig, 2014.

