

---

# laboratoire espace A cerveau

brain space laboratory

Cycle « Comment habiter  
des mondes cosmomorphes ? »

“How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?”

---

I

Station 22 *ex situ*

Comment réclamer la terre ?

How to Reclaim the Earth?

Au Palais de Tokyo, *Paris*

---

Journées  
d'étude  
Study days

Vendredi 10  
& samedi 11 juin  
2022

En présence dans  
l'espace « Toguna »  
du Palais de Tokyo  
de 14h à 18h30

et en ligne.

Accès libre avec le billet d'entrée  
à l'exposition du Palais de Tokyo

Inscription et lien Zoom

[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

C

Œuvres  
à l'étude  
Works  
under study

Œuvres de l'exposition

*Réclamer la terre*

Du 14 avril

au 4 septembre 2022

au Palais de Tokyo

## Présentation

**Initié en 2009 par l'artiste Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, le Laboratoire espace cerveau réunit artistes et chercheur·e·s afin de partager leurs explorations autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres vivants. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. L'intensité du bouleversement climatique et l'effondrement du vivant nous engagent à recomposer un monde commun, humain et non humain. Transdisciplinaire, le Laboratoire se développe par étapes, sous forme de « stations ». Unités d'exploration mobiles, ces stations se constituent de journées d'études, d'« œuvres à l'étude » et se déroulent à l'IAC ou ailleurs.**

**Depuis le cycle de recherche « Vers un monde cosmomorphe » lancé en octobre 2016, le Laboratoire étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos. De l'épigénétique à la géologie en passant par l'anthropologie, les recherches actuelles révèlent de manière générale la porosité des êtres et des milieux. Peu à peu, nos conceptions se transforment: les principes dualistes d'une approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant la matière à l'esprit, l'inné et l'acquis, laissent place à un autre « avenir » s'ouvrant vers une vision non plus anthropocentrique mais « cosmomorphe » du monde. Comment la crise planétaire que nous traversons impose-t-elle une métamorphose de nos manières d'être au monde et comment nous enjoint-elle à l'action ? Comment désormais habiter des mondes cosmomorphes ?**

## Presentation

**Initiated by artist Ann Veronica Janssens and Nathalie Ergino in 2009, the Brain Space Laboratory brings together artists and researchers for the purposes of sharing their explorations around vital links of co-existence that unite living beings. Starting from artistic experiments, it favors intuition as a driving force, shared imaginations as a foundation, and collective intelligence as a modus operandi. The intensity of climate upheaval, and the collapse of the living commit us to reorganizing a common world, both human and non-human. Transdisciplinary in nature, the laboratory develops in stages, taking the form of "stations". Mobile exploratory units, these stations are composed of study days, of "works being studied", that take place in the IAC and elsewhere.**

**Since the research cycle "Towards a Cosmomorphic World" launched in October 2016, the Laboratory has extended its field of exploration to the organic connections that tie the human to the cosmos. From epigenetics to geology, by way of anthropology, the current research generally reveals the porosity that exists between beings and their surroundings. Our conceptions are gradually transforming: the dualist principles of a Western approach that separates man from nature, opposing matter and mind, the innate and the acquired, and makes room for a different "future", one that opens up a vision of the world which is no longer anthropocentric, but rather one that is "cosmomorphic". How does the global crisis that we are experiencing force us to transform our ways of being in the world, and how can it urge us to action? How can we now inhabit "cosmomorphic" worlds?**

# Station 22

## Comment réclamer la terre ?

La simultanéité des crises écologiques et sociales, dans une société extractiviste à bout de souffle, a mis en évidence l'interdépendance entre les vivants et leurs environnements. Face à un besoin de nouvelles manières d'agir, et de soin de la terre, pouvons-nous véritablement la réclamer ? Se réclame-t-elle elle-même ? Ou est-ce la terre qui nous réclame ?

Dans l'exposition collective *Réclamer la terre* conçue par Daria de Beauvais au Palais de Tokyo, les artistes développent de nouvelles relations avec l'environnement, nous faisant prendre conscience que nous ne sommes pas seulement « face au paysage » ni « sur terre », mais « parmi » elleux, déplaçant une vision eurocentrique et anthropocentrique du monde.

Pour les pensées écoféministes, entre autres, explorer ce qui nous lie à la terre nécessite de poser la question des relations de pouvoir, et la nature des liens de subsistance entre les lieux et ceux qui y habitent. En questionnant les rapports de domination entre les êtres, ces pensées génèrent d'autres manières d'être au monde au-delà des dualismes existants.

Cette station explore la correspondance des luttes pour la reconnaissance de la Terre, et l'envie de rallier les forces de *plurivers* pour mieux l'habiter. Dans la continuité des travaux du Laboratoire espace cerveau, à la suite notamment des Stations 15 (*Faire Chair, Comment changer de paradigme dans des mondes enchevêtrés ?*), 18 (*Cartographies des nous #1 & 2, Rituel-le-s*) et 21 (*Le ménagement de la terre*), la **Station 22 Comment réclamer la terre ?** esquisse les contours d'un monde commun et de solidarités cosmomorphes.

# Station 22

## How to Reclaim the Earth?

The simultaneity of ecological and social crises, within an extractivist society that is at the end of its tether, has highlighted the interdependence of beings and their surroundings. Faced with the need for new ways of acting and caring for the Earth, can we truly reclaim it? Can it reclaim itself? Or is it the Earth that reclaims us?

In the group exhibition *Reclaim the Earth* curated by Daria de Beauvais at the Palais de Tokyo, the artists develop new relationships with the environment, making us aware that we are not only "facing the landscape", nor are we simply "on Earth," but are rather "amongst" them, thus causing a shift in a Eurocentric and Anthropocentric vision.

For ecofeminist thinking, and other forms of thought, exploring what connects us to the Earth requires questioning relationships of power, and the nature of the bonds of subsistence that exist between places and those who inhabit them. By questioning the relationships of domination between beings, these thoughts generate other ways of being in the world that stretch beyond existing dualisms.

This station explores the correspondence between struggles for recognition of the Earth, and a collective desire to rally the forces of the *pluriverse* so as to better inhabit it. Continuing the work done by the Brain Space Laboratory, and in particular the Stations 15 (*Become Flesh, How to Change Paradigms in Entangled Worlds?*), 18 (*Cartographies of Us #1 & 2, Rituel-le-s*) and 21 (*Caring for the Land*), **Station 22 How to Reclaim the Earth?** sketches the outlines of a common world and of cosmomorphic solidarities.

# Journées d'étude Study days

## JOURNÉES D'ÉTUDE / STUDY DAYS

**VENDREDI 10 JUIN et SAMEDI 11 JUIN  
2022 de 14h à 18h30**

→ **En présence** au PALAIS DE TOKYO  
dans la limite des places disponibles  
→ **En ligne** sur Zoom dès 14h55 le 10 juin  
et dès 14h le 11 juin  
→ **Inscriptions** et lien Zoom : [www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

### VENDREDI 10 JUIN

**14h** Visite guidée de l'exposition  
*Réclamer la terre* par Daria de Beauvais  
**14h55** ACCUEIL dans l'espace « Toguna »  
**15h – 15h30** INTRODUCTION par  
**Nathalie Ergino**  
et **Pierre Montebello**  
**15h30 – 16h** **Barbara Glowczewski**  
**16h – 16h30** **Marie Fleury**  
**16h30 – 16h50** ÉCHANGES  
**16h50 – 17h10** PAUSE  
**17h10 – 17h20** Œuvre à l'étude  
d'**Amakaba x Olaniyi Studio**  
**17h20 – 17h50** **Marine Yzquierdo**  
**17h50 – 18h15** ÉCHANGES  
**18h15 – 18h25** Œuvre à l'étude d'**asinnajaq**

### SAMEDI 11 JUIN

**14h – 14h10** INTRODUCTION par  
**Daria de Beauvais**  
**14h10 – 14h20** Œuvres à l'étude de  
**Judy Watson**  
**14h20 – 14h50** **Ariel Salleh** avec  
**Margot Lauwers**  
**14h50 – 15h20** ÉCHANGES  
**15h20 – 15h30** Œuvre à l'étude de  
**Solange Pessoa**  
**15h30 – 15h50** PAUSE  
**15h50 – 16h** Œuvres à l'étude de **Kate Newby**  
**16h – 16h30** **Benedikte Zitouni** et  
**Alice Mortiaux**  
**16h30 – 17h** **Linda Boukhris**  
**17h – 17h50** ÉCHANGES  
**18h** Activation de l'œuvre de **Megan Cope**

## INTERVENANT·E·S / SPEAKERS

### Linda Boukhris

*La racialisation de l'espace  
dans le plantationocène*  
Géographe, Maitresse de Conférences  
à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne  
Geographer, lecturer at University Paris I  
Pantheon Sorbonne

### Marie Fleury

*Plantes et chamanisme : usages et symbolique*  
Ethnobotaniste au Muséum National  
d'Histoire Naturelle, Directrice de l'antenne  
du MNHN en Guyane française  
Ethnobotanist at the Muséum National  
d'Histoire Naturelle, Director of the MNHN  
office in French Guyana

### Barbara Glowczewski

*Pourquoi réveiller les esprits des lieux ?*  
Directrice de recherche au CNRS, membre  
du laboratoire d'anthropologie sociale  
du Collège de France et enseignante en études  
environnementales à l'EHESS  
Research director at the CNRS, member of the  
social anthropology laboratory of the Collège  
de France, also teaches environmental studies  
at the EHESS

### Ariel Salleh

*On Holding Body and Country*  
Professeure invitée en Humanités,  
Nelson Mandela University et conseillère  
scientifique de *Réclamer la terre*  
Visiting Professor in Humanities, Nelson  
Mandela University and Scientific advisor  
for the exhibition *Reclaim the Earth*  
avec **Margot Lauwers**, Enseignante-  
chercheuse / Teacher-researcher

### Marine Yzquierdo

*Changer le droit pour changer notre rapport  
au vivant*  
Avocate et membre du conseil  
d'administration de Notre Affaire à Tous  
Lawyer and board member of Notre Affaire  
à Tous

### Benedikte Zitouni et Alice Mortiaux

*Comment les modernes tiennent à la Terre :  
croisement de deux enquêtes*  
Benedikte Zitouni, Professeure et sociologue  
à l'Université Saint-Louis Bruxelles  
Professor and sociologist at the University  
Saint-Louis in Brussels

**Alice Mortiaux**, Narratrice, artiste  
plasticienne et chercheuse en Art & sciences  
de l'art à l'Université Libre de Bruxelles et  
à l'École de Recherche Graphique (Bruxelles)  
Narrator, visual artist and researcher  
in Art & Art Sciences at the Université Libre  
de Bruxelles and the École de Recherche  
Graphique (Brussels)

## MODÉRATION / MODERATION

**Anabelle Lacroix** et / and **Anaïs Roesch**,  
Chargées de recherche Station 22  
Research fellows for Station 22

## ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

**Amakaba x Olaniyi Studio**, *Nono: Soil Temple*,  
2022

**asinnajaq**, *Rock Piece (Ahuriri Edition)*, 2018

**Megan Cope**, *Untitled (Death Song)*, 2020

**Kate Newby**, *The edge of the earth ; you wish.  
you wish. ; it makes my day so much better  
if I speak to all of you.*, 2022

**Solange Pessoa**, *Cathedral*, 1990-2003

**Judy Watson**, *lost islands of the seine with  
temperature chart ; burrum river with dead  
tree ; red spine (bunya) and kangaroo grass ;  
rivers of the gulf with casuarina ; canoe creek,  
humbug reach, black casuarina ; moreton  
bay rivers, australian temperature chart,  
freshwater mussel shells, net, spectogram*, 2022

## PARTICIPANT·E·S / PARTICIPANTS

**Daria de Beauvais**, Senior Curator, Palais de  
Tokyo

**Tiphaine Calmettes**, Artiste / Artist

**Nathalie Ergino**, Directrice de l'Institut d'art  
contemporain, Villeurbanne / Artistic  
Director of IAC, Villeurbanne

**Jérôme Grivel**, Artiste / Artist

**Pierre Montebello**, Philosophe, professeur  
émérite de philosophie moderne et  
contemporaine de l'Université de  
Toulouse / Philosopher, modern and  
contemporary Philosophy Distinguished  
Professor at Université of Toulouse

**Jean-Baptiste Perret**, Artiste / Artist

**Stéphanie Raimondi**, Artiste / Artist

**Aline Wiame**, Maître de conférence en art  
et philosophie, Université de Toulouse  
/ Art and Philosophy Professor at Université  
of Toulouse

Retrouvez la liste complète  
des participant·e·s du Laboratoire espace  
cerveau sur le site Internet rubrique /  
participant·e·s  
→ [laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)

## ACCÈS / ACCESS

---

### LE PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président-Wilson  
75116 Paris

Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma  
Marceau

Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Velib' : Station 8046 (Marceau – Président-  
Wilson)

## RENSEIGNEMENTS / INFORMATION

---

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi  
qu'une bibliographie actualisée sur le site  
dédié au Laboratoire

All the lectures, study days, updated  
references and other documents can be  
downloaded from the laboratory website.

→ [laboratoireespacecerveau.eu](http://laboratoireespacecerveau.eu)

**Nathalie Ergino**, Programmation

**Anabelle Lacroix** et **Anais Roesch**,  
Chargées de recherche

→ [laboratoire@i-ac.eu](mailto:laboratoire@i-ac.eu)

**Sarah Caillet**, Coordination

Assistée de Sarah O. Necib

→ +33 (0)4 78 03 47 02

→ [s.caillet@i-ac.eu](mailto:s.caillet@i-ac.eu)

**Corinne Guerci**, Éditions et documentation

Assistée de Bérénice Magnant

→ +33 (0)4 78 03 47 08

→ [c.guerci@i-ac.eu](mailto:c.guerci@i-ac.eu)

### Pour le Palais de Tokyo

**Daria de Beauvais**, Senior Curator

→ [dariadebeauvais@palaisdetokyo.com](mailto:dariadebeauvais@palaisdetokyo.com)

**Lisa Colin**, assistante curatoriale

→ [lisacolin@palaisdetokyo.com](mailto:lisacolin@palaisdetokyo.com)

**Caterina Zevola**, Chargée de programmation  
culturelle

→ [caterinazevola@palaisdetokyo.com](mailto:caterinazevola@palaisdetokyo.com)

# INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

## Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00  
fax +33 (0)4 78 03 47 09  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)