

↳ ENVIRONNEMENT

[Accueil]

Dans l'espace d'accueil, deux boîtes à livres sont à disposition pour échanger, emprunter ou déposer des livres.

CHIARA CAMONI

Née en 1974 à Plaisance (Italie)

Vit et travaille à Fabbiano (Italie)

Intuition et attention sont au cœur de la pratique de Chiara Camoni, tournée vers le faire et le faire-ensemble.

Sa pratique ancrée dans le quotidien fait autant appel à son entourage (grand-mère, enfants, amis) qu'à un savoir-faire ancestral d'où elle puise ses inspirations, notamment les objets d'art vernaculaire, de la préhistoire et de l'antiquité. Chiara Camoni fait appel à un passé lointain, où le sacré prenait racine dans la vie courante, où art et artisanat ne faisaient qu'un et fabrique des œuvres organiques tenant de l'ustensile (vases, plats, couverts) ou de formes totémiques évocatrices des mythes chthoniens. Peu importe la destination de l'objet, ou la séparation entre noble et pratique, utile et inutile : ce qui compte, c'est la « charge » spirituelle et le geste lent, patient, luxueux au sens propre.

↳ *Le Grandi Sorelle*, 2018

[Les grandes sœurs]

Grande Sorella #06, 2018

Grande Sorella #12, 2018

Le Grandi Sorelle ont été réalisés avec des matériaux naturels collectés dans les montagnes de Versilia en Toscane, où vit Chiara Camoni. Ils constituent un ensemble de quatre colliers*. *Le Grandi Sorelle* [Les grandes sœurs] semblent être les bijoux de divinités féminines, puissantes et protectrices. Le titre évoque aussi la notion de sororité. La forme spécifique du collier évoque aussi une chaîne, comme un lien entre générations, un savoir occulte se transmettant de femme en femme.

*BON À SAVOIR !

Les deux autres œuvres de la série *Le Grandi Sorelle* sont exposées à la résidence Jean Jaurès à Villeurbanne. Dans le cadre des *Résidences des Nous* avec l'artiste Amandine Arcelli en partenariat avec la Ville de Villeurbanne.

ANN VERONICA JANSSENS

Née en 1956 à Folkestone (Royaume-Uni)

Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Ann Veronica Janssens développe une œuvre expérimentale qui privilégie les dispositifs *in situ* et l'emploi de matériaux volontairement très simples, voire pauvres (bois aggloméré, verre, béton) ou encore immatériels, comme la lumière, le son ou le brouillard artificiel. À travers des interventions dans l'espace urbain ou muséal, l'artiste explore la relation du corps à l'espace, en confrontant le visiteur (voire en l'immergeant) à des environnements ou dispositifs qui provoquent une expérience directe, physique, sensorielle, de l'architecture et du lieu, et qui renouvellent à chaque fois et pour chacun l'acte de percevoir.

↳ *Phosphènes*, 1997

Phosphènes est une photographie en noir et blanc qui peut être présentée en intérieur ou en extérieur. Ce prototype est commenté ainsi par l'artiste : « Phosphènes, une exploration micro-organique. Proposition visuelle et nomade. Des motifs

géométriques colorés et scintillants apparaissent dans l'œil lorsque l'on exerce une pression des doigts sur les paupières closes ».

↳ ENVIRONNEMENT

[ESPACE DE RECHERCHE]

CATHERINE BALLOT-FLURIN

Née en 1956

Vit et travaille à Maubourguet (France)

Précurseuse de l'apiculture biologique, Catherine Flurin a développé une méthode d'apiculture pensée pour être respectueuse du rythme de vie des abeilles et de leurs besoins. Elle a fondé l'entreprise Ballot-Flurin qui commercialise de nombreux produits comestibles ou cosmétiques à base de miel, propolis ou gelée royale. Elle utilise la notion d'apithérapie, ou soin par les abeilles, de façon élargie et propose par exemple la pratique de « Yoga des abeilles ».

↳ *Abeillum*, 2017

Vidéo de recherche

Vidéo avec Salima Abdelwahad, les artistes Charley Case et Jean-Luc Favero, Catherine Flurin

IAN WILSON

Né en 1940 à Durban (Afrique du Sud)

Décédé en 2020

Dans sa pratique de la sculpture comme dans ses œuvres basées sur l'oralité, Ian Wilson recherche la légèreté des moyens et l'ouverture d'un dialogue. Ses œuvres sont le plus souvent reproductibles, réalisées à partir d'un protocole et peuvent se trouver dans plusieurs lieux simultanément. L'artiste considère la conversation comme une forme de sculpture et organise des discussions autour de sujets comme le savoir, l'absolu ou le temps. Pas de prise de note ni d'enregistrement, mais un moment précis où les mots prononcés font apparaître des idées et des images dans l'esprit des participants, révélant une œuvre d'art immatérielle.

↳ *Chalk Circle on the Floor*, 1968

Par définition, *Chalk Circle on the Floor* [Cercle de craie sur le sol] est une œuvre éphémère, tracée dans l'espace d'exposition à l'aide d'une ficelle et d'un clou. Son existence fragile et son utilisation par les visiteurs (faut-il le traverser, le contourner) dépend du protocole fixé par Ian Wilson. L'artiste joue avec les frontières de la matérialité de l'œuvre, dans une recherche de minimalisme poussé à son paroxysme. *Chalk Circle on the Floor* est la dernière œuvre « physique » d'Ian Wilson avant son passage à un travail entièrement tourné vers le langage.

MENGHZI ZHENG

Mobilier en bois

Tables, chaises, bibliothèque