

I

---

**laboratoire  
espace  
cerveau**

---

A

BIBLIOTHÈQUE ET  
ESPACE DE DOCUMENTATION

---

**BIBLIOGRAPHIE** STATION (1)0

C

---

# laboratoire espace cerveau

---

I

---

## BIBLIOGRAPHIE

### STATION (1)0

---

#### Ouvrages monographiques

---

\* ouvrages présents dans la  
bibliothèque du laboratoire  
espace cerveau

#### ALLOUCHE, DOVE

• *Dove Allouche : Le soleil sous la mer*. Clermont-Ferrand : Frac Auvergne ; Villeneuve d'Asq : LaM, 2011.\*

#### ANGIOLETTI, MERIS

• *Synthetic Ritual*. Mounira Al Solh, Meris Angeletti, Beatrice Catanazro, Marcus Coates, Joel Kyack, Lawrence Lemañana, Yoshua Okon, Adrian Paci, Marco Rios, Kara Tanaka, Carlin Wing, Amir Yatziv. Claremont (Californie) : Pitzer College, 2011.

#### ART ORIENTÉ OBJET

• *Art Orienté Objet Laval-Jeantet & Mangin 2001 - 2011*. Les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées ; Casino Luxembourg Forum d'art contemporain ; Magasin-CNAC, Grenoble ; Rurart. Montreuil : Éditions CQFD, 2012.\*

#### BASSERODE

• *Basserode : Hubble*. Ibos : Le Parvis centre d'art contemporain ; Clermont-Ferrand : Un, Deux... Quatre Éditions, 2005.\*  
• *Basserode*. Tours : CCC ; Villeurbanne : Institut d'art contemporain ; Meymac : Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, 1999.\*

#### BAYRLE, THOMAS

• Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser, Thomas Bayrle, *Thomas Bayrle. All-in-One*. Bruxelles : Wiels, Centre d'art contemporain ; Naples : Madre ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*  
• *Thomas Bayrle. All-in-One*. Version textuelle en français du catalogue. Villeurbanne : Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2014 (collection IAC).\*

A

#### BEUYS, JOSEPH

• Joseph Beuys, Carin Kuoni, Kim Levin, Caroline Tisdall, *Joseph Beuys in America: Energy Plan for the Western Man. Writings by and interviews with the artist*. New York : Four Walls Eight Windows, 1990.\*  
• Armin Zweite, *Joseph Beuys: Natur Materie Form*. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1992.\*  
• *Joseph Beuys . documenta . Arbeit*. Cassel : Museum Fridericianum ; Stuttgart: Edition Cantz, 1993.\*

C

I

### BLAZY, MICHEL

- Michel Blazy et Gilles Clément, *Contributions à l'étude du jardin planétaire*. Valence : École régionale des Beaux-Arts de Valence, 1995 (Collection 222).\*
- *Michel Blazy : Solarium*. Corte : Frac Corse ; Milan : Silvana Editoriale, 2014.\*
- *Michel Blazy*. Paris : Frac Île-de-France ; Paris : Manuella Éditions, 2015.\*

### BONDU, MAXIME

- Daniel Kurjakovic, *Regards dans la surface réfléchissante du rétroviseur. Information, spéculation et probabilité dans l'œuvre de Maxime Bondu*. Dijon : les presses du réel, 2016.

### BYARS, JAMES LEE

- *James Lee Byars : The Monument to Language - The Diamond Floor*. Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1995.\*
- James Elliott, *The Perfect Thought. Works by James Lee Byars*. Berkeley : University Art Museum ; San Francisco : Arion Press, 1990.\*
- Klaus Ottmann, *James Lee Byars : Life, Love, and Death*. Strasbourg : Éditions des Musées de Strasbourg ; Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz Verlag, 2004.\*

### CANELL, NINA

- Nina Canell, Rolf Julius, *Lautlos*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin ; Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.\*
- Steven Connor, Dieter Roelstraete, Monika Szewczyk, *Nina Canell : Stray Warmings*. Berlin / New York : Sternberg Press ; Minneapolis : Midway Contemporary Art, 2014.\*
- *Nina Canell : Satin Ions / 새틴 이온*. Dijon : les presses du réel, 2016 (anglais/coréen).\*

### CASE, CHARLEY

- Pierre-Pascal Pique, *Charley Case. Les estampes 1998-2015*. Catalogue raisonné. Maubeuge : Éditions Malbodium Museum, 2015.

A

### CHENG, IAN

- Franziska Bigger, Ian Cheng, Raphael Gyga, *Ian Cheng: Forking at Perfection*. Zurich : JRP Ringier, 2016.\*
- Elodie Evers, Jenny Jaskey, John Kelsey, *Ian Cheng: Live Simulations*. Leipzig : Spector Books, 2015.\*

### CLÉMENT, GILLES

- Gilles Clément, *Neufjardins : Approche du jardin planétaire*. Arles : Actes Sud, 2008.\*

### COGITORE, CLÉMENT

- *Clément Cogitore : Atelier*. Dijon : les presses du réel, 2014.\*

### DE MARIA, WALTER

- *Walter De Maria: 5 Kontinente Skulptur / Continent Sculpture: The Beginning and End of Infinity, the 25 Meter Rod*. Stuttgart : Staatsgalerie, 1988.\*
- *Walter De Maria: Two Very Large Presentations*. Stockholm : Moderna Museet, 1989.\*
- *Walter De Maria: the 2000 Sculptures*. Zürich : Kunsthaus ; Berlin : Nationalgalerie, 1999.\*

### DENES, AGNES

- *Agnes Denes. Work 1969 - 2013*. Reims : FRAC Champagne-Ardenne ; Colchester : Firstsite, 2016.\*

### de vries, herman

- herman de vries, *argumentstellen. 1968 / 2003*. Chateaugiron : Frac Bretagne ; Rennes : Les éditions incertain sens, 2003.\*
- *herman de vries. Les livres et publications. Catalogue raisonné*. Saint-Yrieix-la-Perche : Centre des livres d'artistes / pays-paysage, 2005.\*

### DOCKX, NICO

- « Nico Dockx. Rirkrit Tiravanija. Anton Vidokle », *A Prior Magazine*, #18, 2009.

### DUPRAT, HUBERT

- *Hubert Duprat : massive centrale*. Beaumont-du-lac : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière ; Montpellier : Frac Languedoc-Roussillon ; Milan : Silvana Editoriale, 2011.\*
- *Hubert Duprat*. Antibes : Musée Picasso ; Genève : MAMCO ; Limoges : Frac Limousin, 1998.\*

### DURHAM, JIMMIE

- Jimmie Durham, *Écrits et manifestes*. Paris : Beaux-arts de Paris les éditions, 2009 (écrits d'artistes).\*

C

# A

• *Jimmie Durham. Eurasian, Project, Stage One.* Reims : Le Collège éditions / Frac Champagne-Ardenne ; Calais : Le Channel / Galerie de l'ancienne poste ; Anvers : Galerie Micheline Szwajcer, 1996.\*

## FAVÉRO, JEAN-LUC

• Jean-Luc Favéro, *Supernature. «Vu à travers».* Les Sables-d'Olonne : Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix, 2014 (n°125).\*

## FILLIOU, ROBERT

• *Robert Filliou : Génie sans talent.* Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Métropole ; Düsseldorf : museum kunst palast ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2003.\*

• *Robert Filliou.* Hanovre : Sprengel-Museum Hannover ; Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ARC ; Berne : Kunsthalle Bern, 1984.\*

• *Robert Filliou.* Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1991.\*

## FULTON, HAMISH

• Hamish Fulton, *Selected Walks 1969-1989.* Buffalo/New York : Albright-Knox Art Gallery, 1990.\*

• Hamish Fulton, *Touching by Hand One Hundred Rocks.* Tokyo : Kanransha, 1991.\*

• Hamish Fulton, *Walking Artist.* Düsseldorf : Richter Verlag, 2001.

## GETTE, PAUL-ARMAND

• Paul-Armand Gette, *de quelques lisières. prolégomènes à un essai de définition de la notion d'éco-tone.* Paris : cheval d'attaque, 1977 (cahiers d'art contemporain).\*

• Paul-Armand Gette, *D'un feu encore si présent.* Clermont-Ferrand : Frac Auvergne, 1993.\*

• Bernard Marcadé, *Paul-Armand Gette.* Paris : Fall Édition, 1999.\*

# C

## GEYS, JEF

• *Jef Geys : Architectuur als Begrenzing. Bienal São Paulo 1991.* Gand : Imschoot, 1991.\*

• *Jef Geys.* Bruxelles : Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1992.\*

## GHESEQUÈRE, DOMINIQUE

• Dominique Ghesquière, *Terre de profoundeur.* Vassivière : Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*

• Marie de Brugerolles, Philippe Pirotte, *Dominique Ghesquière.* Dijon : Frac Bourgogne ; Lyon : École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon ; Delme : la synagogue de Delme, 2011.\*

## GRASSO, LAURENT

• *Laurent Grasso : Le Rayonnement du corps noir.* Dijon : les presses du réel, 2009.

## HÅKANSSON, HENRIK

• Frédéric Grossi (dir.), *Henrik Håkansson : Through the woods to find the forest / À travers bois pour retrouver la forêt.* Paris : Éditions Paris-Musées, 2006.\*

• *Henrik Håkansson in Dialogue With Will Bradley.* Lund : Propexus, 2009.\*

## HÖLLER, CARSTEN

• *Carsten Höller / Rosemarie Trockel : Maisons / Häuser.* Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Paris : Paris Musées ; Stuttgart : Oktagon, 1999.\*

• *Carsten Höller: One Day One Day / Färgfabriken Stockholm / Une exposition à Marseille / MAC Marseille.* Cologne : Verlag der Buchhandlung Walter König, 2006.\*

• *Carsten Höller: Carousel.* Bregenz : Kunsthaus, 2008.\*

## HOLT, NANCY

• *Nancy Holt: Rancksacked. Aunt Ethel: An Ending.* New York : Printed Matter, 1980.\*

## HUMEAU, MARGUERITE

• *Marguerite Humeau : FOXP2.* Paris : Palais de Tokyo ; Nottingham : Nottingham Contemporary. Dijon : les presses du réel, 2016.\*

## HUYGHE, PIERRE

• *Pierre Huyghe/Trial.* Munich : Kunstverein München ; Zürich : Kunsthalle Zürich ; Vienne : Secession ; Dijon : Le Consortium, 2000.\*



- Pierre Huyghe, *Le Château de Turing*. Dijon : les presses du réel, 2003.\*
- Pierre Huyghe: *Float*. Turin : Castello di Rivoli ; Milan : Skira, 2004.\*

### JANSSENS, ANN VERONICA

- *Ann Veronica Janssens : 8' 26"*. Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ; Marseille : Musée d'Art Contemporain, 2004.\*
- *Ann Veronica Janssens : experienced*. Castello : Espai d'art contemporani ; Bâle : BaselPublishing, 2009.\*
- *Ann Veronica Janssens : Serendipity*. Bruxelles : Wiels, 2011.\*

### JONAS, JOAN

- Joan Jonas, *Scripts and Descriptions 1968-1982*. Berkeley : University Art Museum ; Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum, 1983.\*

### KAPOOR, ANISH

- Germano Celant, *Anish Kapoor*. Milan : Fondazione Prada ; Milan : Edizioni Charta, 1995.\*
- *Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC, Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1998.\*
- Homi K. Bhabha & Pier Luigi Tazzi, *Anish Kapoor*. Berkeley : University of California Press ; Londres : Hayward Gallery, 1998.\*

### KLEIN, YVES

- Pierre Restany, *Yves Klein*. Paris : Chêne ; Paris : Hachette, 1982.\*
- *Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*. Nice : Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain ; Prato : Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2001.\*
- *Yves Klein, Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*. Paris : Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2003.\*

### KOESTER, JOACHIM

- *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*. Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

### KWADE, ALICJA

- Alicja Kwade, Uta Grosenick, Christian Boros, *Alicja Kwade*. Hanovre : kestnergesellschaft ; Münster : Westfälischer Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2010.\*

### LEISGEN, BARBARA ET MICHAËL

- *Barbara und Michael Leisgen: Mimesis*. Aix-la-Chapelle : Neue Galerie - Sammlung Ludwig, 1974.\*
- *Stellungspiel. Barbara und Michael Leisgen*. Aix-la-Chapelle : Alano Verlag, 1988.\*
- *Barbara et Michaël Leisgen. Les écritures du soleil*. Bordeaux : CAPC/ Centre d'Arts PLastiques Contemporains de Bordeaux ; Paris : ARC 2, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1978.\*

### LOBODA, MARIA

- *Maria Loboda : Oh, Wilderness*. Berlin : Sternberg Press, 2012.\*
- *Maria Loboda : «How do we get out of all this darkness?»*. Brunswick : Kunstverein Braunschweig e.V. ; Milan : Mousse Publishing, 2014.\*

### MAIOLINO, ANA MARIA

- Michael Asbury, *Anna Maria Maiolino: Order and Subjectivity*. Seattle : Pharos Publishers, 2010.

### MENDIETA, ANA

- Gloria Moure (dir.), *Ana Mendieta*. Barcelone : Fundació Antoni Tàpies ; Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1997.\*

### MIRRA, HELEN

- Friedrich Meschede, *Helen Mirra. Im Grunewald Berlin*. Berlin : Berliner Künstlerprogramm / DAAD, 2006.\*
- Helen Mirra, *Cloud, the, 3*. Zürich : Christoph Keller Editions ; JRP/Ringier, 2007.\*
- Christina Végh, Peter Eleey & Helen Mirra, Yukio Lippit, *Helen Mirra: gehend (Field Recordings 1-3)*. Bonn : Bonner Kunstverein ; Berlin : Distanz Verlag, 2011.\*

### MOTTA, LILIANA

- Liliana Motta, *Nature(s) unique(s)*. Texte de Patrick Degeorges. Paris : éditions Musica Falsa ; Nantes : Le lieu unique scène nationale de Nantes, 2004.\*



### MULLICAN, MATT

- *DC: Matt Mullican, Learning From That Person's Work*. Museum Ludwig. Cologne : Walter König, 2005.\*
- Nathalie Ergino, Pascal Rousseau, Fabrice Reymond, Matt Mullican et Friedrich Meschede, *Matt Mullican, 12 by 2*. Dijon : les presses du réel, 2011 (collection IAC).\*
- *Matt Mullican : Subject Element Sign Frame World*. Skira Rizzoli, 2013.\*

### NORDMAN, MARIA

- *Maria Nordman : De Musica, New Conjuncts City Proposals*. Munster : Westfälisches Landesmuseum ; Lucerne : Kunstmuseum ; New York : Public Art Fund Inc. ; New York : Dia Center for the Arts ; Hambourg : Kulturbehörde ; Rennes : FRAC Bretagne, 1993.\*
- *Maria Nordman : De Theatro*. Stuttgart : Staatsgalerie ; Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1996.\*
- *Maria Nordman : De Sculptura II*. Essen : Museum Folkwang, Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.\*

### PENONE, GIUSEPPE

- Giuseppe Penone, Laurent Busine, *La structure du Temps*. Annecy : Musée-Château de la Ville d'Annecy ; DAO - La petite école, 1993.\*
- *Giuseppe Penone 1968-1998*. Saint-Jacques de Compostelle : Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.\*
- Catherine Grenier, *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2004.\*

### PHINTHONG, PRATCHAYA

- Pratchaya Phinthong, *A Summer Memory*. Bangkok : PLAN.b Limited partnership, 2008.\*

### PIPER, ADRIAN

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume I, Selected Writings in Meta-Art, 1968-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*

- *Adrian Piper, Out of Order, Out of Sight. Volume II, Selected Writings in Art Criticism, 1967-1992*. Cambridge / Londres : The MIT Press, 1996.\*
- *Adrian Piper, Textes d'œuvres et essais*. Villeurbanne : Les cahiers - Mémoire d'expo, Institut d'art contemporain, 2003.\*

### POINCHEVAL, ABRAHAM

- Abraham Poincheval, *L'épaisseur de la montagne*. Marseille : éditions P, 2013.\*
- Abraham Poincheval, *604800 s*. Marseille : éditions P et galerie HO, 2012.\*

### RICHER, EVARISTE

- *Evariste Richer : «La Rétine»*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007.\*
- *Evariste Richer / Slow Snow*. Noisy-le-Sec : la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ; Metz : 49 Nord 6 Est Fonds régional d'art contemporain de Lorraine ; Paris : Galerie schleicher+lange ; Paris : Éditions B42, 2009.\*
- Evariste Richer, *Substrat*. Texte de Jean-Marc Lévy-Leblond : «Evariste Richer, arpenteur de science». Beaumont-du-lac : Le Centre international d'art et du paysage île de Vassivière, 2012.\*

### SAMAKH, ERIK

- Erik Samakh, *Au bord de l'eau*. Paris/Trézélan : Filigranes éditions, 2006.\*
- Erik Samakh, *Regard d'artiste*. La Garenne Colombes : Bernard Chauveau éditeur, 2012.\*
- Erik Samakh, *Chez Rodin*. Paris : Argol éditions ; Paris : éditions du Musée Rodin, 2013.\*

### SKODA, VLADIMIR

- *Vladimir Skoda : de l'intérieur*. Droue-sur-Drouette : Éditions La Pionnière, 2013.\*

### SMITHSON, ROBERT

- *Robert Smithson: Retrospective*. Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Ithaca : The Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1983.\*
- Jack Flam, *Robert Smithson: The Collected Writings*. Irvine : University of California Press, 1996.\*
- *Robert Smithson: Retrospective, Works 1955-1973*. Oslo : The National Museum of Contemporary Art ; Stockholm : Moderna Museet ; Ishøj : Arken Museum for Moderne Kunst, 1999.\*

I

A

C

I

**STEEGMANN MANGRANÉ, DANIEL**

• *Daniel Steegmann Mangrané: Animal That Doesn't Exist*. Berlin : Bom dia boa tarde boa noite, 2015.

**TAKIS**

• *Takis. Champs magnétiques 1960-1990*. Paris : JGM Galerie, 1990.\*  
• *Takis*. Paris : éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, 1993.\*

**TURRELL, JAMES**

• Jacques Meuris, *James Turrell : la perception est le médium*. Bruxelles : La Lettre Volée, 1995 (Palimpsestes).\*  
• *James Turrell : The Other Horizon*. Vienne : MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst ; Ostfildern-Ruit : Cantz Verlag, 1999.\*  
• *James Turrell : Geometrie des Lichts / Geometry of Light*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009.\*

**WEERASETHAKUL, APICHATPONG**

• Maeve Butler, *Apichatpong Weerasethakul: For Tomorrow for Tonight*. Dublin : Irish Museum of Modern Art, 2011.

**WEINBERGER, LOIS**

• Claudia Zanfi, *Lois Weinberger : The Mobile Garden*. Milan : aMAZElab ; Bologne : Damiani editore, 2009.\*  
• *Lois Weinberger*. Saint-Étienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole ; Milan : Silvana Editoriale Spa, 2011.\*  
• *Lois Weinberger : Verlauf/Drift*. Vienne : Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ; Vienne/Bozen : Folio Verlag, 2000.\*

**YI, ANICKA**

• Alise Uptis, *Anicka Yi: 6,070,430k of Digital Spit*. Milan : Mousse Publishing, 2015.\*

A

C

---

# laboratoire espace cerveau

---

## BIBLIOGRAPHIE

### STATION (1)0

---

#### Ouvrages collectifs

---



\* ouvrages présents dans la  
bibliothèque du laboratoire  
espace cerveau



Louwrien Wijers, *Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy. From competition to compassion*. Londres : Academy Editions, 1990.\*

Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, *Revolutions, Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney* [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

*Shanshui – Both Ways. When Art Meets Science*. Catalogue de l'exposition [11 – 24 septembre 2010, AroundSpace Gallery, Shanghai ; 19 novembre – 3 décembre 2010]. Zurich : ZHdK, 2010.\*

Muriel Lepage et Cédric Loire (dir.), *Les espaces des paysages*. Clermont-Ferrand : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2013.\*

Raphaëlle Saint-Pierre, *Maisons-Bulles, architectures organiques des années 1960 et 1970*. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2015.\*

Pascal Rousseau, *Cosa Mentale*. [28 octobre 2015 - 28 mars 2016, Centre de Pompidou-Metz]. Paris : Gallimard ; Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2015.\*

*Sublime. Les tremblements du monde*. [11 février - 5 septembre 2016, Centre Pompidou-Metz, Metz]. Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2016.\*



Bruno Latour (dir.), *Reset Modernity!* [16 avril - 21 août 2016, ZKM, Karlsruhe]. Cambridge, MIT Press, 2016.\*

*Le précieux pouvoir des pierres*. [30 janvier - 15 mai 2016, MAMAC, Nice]. Milan : Silvana Editoriale ; Nice : MAMAC, 2016.



---

# laboratoire espace cerveau

---

## BIBLIOGRAPHIE

### STATION (1)0

---

#### Revue et périodiques

---

\* ouvrages présents dans la  
bibliothèque du laboratoire  
espace cerveau

I

*Les carnets du paysage* n° 28, « Le musical ». Arles : Actes Sud, 2015.\*

*Esse* n° 87, « Le Vivant – The Living », printemps-été 2016.\*

*intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 0, Rennes, Université de Rennes 2, Annecy, éditions ESAAA, Marseille, ESADMM, septembre 2013.\*

*intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° 1, Annecy, éditions ESAAA, mars 2014.\*

David Rabouin, « Penser comme un pied. Voyage en terres intuitives », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -1, Annecy, éditions ESAAA, mai 2014.\*

Tim Ingold, « Le dédale et le labyrinthe. La marche et l'éducation de l'attention », *intuitive notebook*, Revue du Laboratoire des intuitions, n° -2, Annecy, éditions ESAAA, juillet 2015.\*

Flora Katz, « Œil moderne et mondes séparés », *Mouvement* n°85, septembre-octobre 2016. A

*multitudes* n°60, « Parler nature », automne 2015.\*

Marina Maestrutti, « L'amélioration morale selon les transhumanistes : attention danger ! », *Pour la Science*, n° 448, février 2015.

Matthieu Ricard, Antoine Lutz, Richard Davidson, « Méditation. Comment elle modifie le cerveau », *Pour la Science* n° 448, février 2015.

C

---

# laboratoire espace cerveau

---

## BIBLIOGRAPHIE STATION (1)0

---

### Ouvrages théoriques

---

---

\* ouvrages présents dans la  
bibliothèque du laboratoire  
espace cerveau

Henri Bergson, *L'évolution créatrice*. Paris : Presses Universitaires de France, 2013 (12e édition).\*

Augustin Berque, *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?* Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.\*

Jean-François Billeter, *Un paradigme*. Paris : Éditions Allia, 2012.\*

Michel Bitbol, *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*. Paris : Flammarion, 2014.\*

Michel Bitbol, *La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit*. Paris : Flammarion, 2014.\*

# A

Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'Histoire et nous*. Paris : Seuil, 2013.\*

Christophe Bonneuil, Pierre-Benoît Joly, *Sciences, techniques et société*, Paris : La Découverte, 2013 (Repère Sociologie).\*

André Brack, Bénédicte Leclercq, *La vie est-elle universelle ? Des premiers êtres vivants à l'exploration spatiale*. Les Ulis : EDP Sciences, 2003 (Bulles de sciences).

André Brack, *Et la matière devint vivante...* Paris : Éditions Le Pommier, 2004 (Le Collège de la cité).

Marc Chemillier, *Les mathématiques naturelles*. Paris : Éditions Odile Jacob, 2007.

Gilles Clément, *Où en est l'herbe ? : Réflexions sur le Jardin Planétaire*. Arles : Actes Sud, 2006.\*

Gilles Clément, *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*. Paris : Sens & Tonka, 2007.\*

Gilles Clément, *Jardins, paysages et génie naturel : Leçon inaugurale au Collège de France*. Paris : Collège de France, 2013 (Volume 222 de Leçons inaugurales).

Gilles Clément, *Traité succinct de l'art involontaire*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Sciences sociales).

# C

# I

I

A

Gilles Clément, *Manifeste du tiers paysage*. Paris : Sens & Tonka, 2014 (Science sociales).

Gilles Clément, *Abécédaire*. Paris : Sens & Tonka, 2015 (Sciences sociales).\*

Michel Collot, *Le corps cosmos*. Bruxelles : Les éditions de La Lettre volée, 2008.\*

Michel Collot, *La matière-émotion*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997 (Écriture).\*

Didier Debaise (dir.), *Vie et expérimentation. Peirce, James, Dewey*. Vrin, Annales de l'institut de philosophie de l'université de Bruxelles, 2008.\*

Didier Debaise (dir.), *Philosophie des possessions*. Dijon : les presses du réel, 2011.\*

Didier Debaise. *L'appât des possibles*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

Philippe Descola, Tim Ingold, *Être au monde. Quelle expérience commune ?* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2014.\*

Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard, 2005.\*

Vilém Flusser, Louis Bec, *Vamprotheutis infernalis*. Bruxelles : Zones Sensibles, 2015.\*

Émilie Hache (dir.), *De l'univers clos au monde infini*, Bellevaux : Éditions DEHORS, 2014.\*

Douglas R. Hofstadter, *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle*. Paris : Dunod, 2000.\*

Douglas R. Hofstadter, *Je suis une boucle étrange*. Paris : Dunod, 2013.\*

C

Tim Ingold, *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2011.\*

Tim Ingold, *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Abingdon-on-Thames : Routledge, 2013.\*

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*. Jette : Zones sensibles, 2013.\*

François Jullien, *Process ou création*. Paris : Seuil, 1989.\*

François Jullien, *Philosophie du vivre*. Paris : Gallimard, 2015 (Folio Essais).

François Jullien, *Vivre en existant. Une nouvelle Éthique*. Paris : Gallimard, 2016 (nrf).\*

Bruno Latour, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte, 2015 (Les empêcheurs de penser en rond).\*

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris : La Découverte, 1997 (Poche).

Catherine Malabou, *Avant demain. Épigénèse et rationalité*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.\*

Quentin Meillassoux, *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*. Paris : Seuil, 2012 (L'ordre philosophique).\*

Quentin Meillassoux, *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*. Paris : Les éditions Aux forges de Vulcain, 2013 (ESSAIS).\*

Pierre Montebello, *Nature et subjectivité*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2007.\*

Pierre Montebello, *L'autre métaphysique*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

Pierre Montebello, *Métaphysiques cosmomorphes. La fin du monde humain*. Dijon : les presses du réel, 2015.\*

François Raulin, *À la recherche d'une vie extra-terrestre*. Paris : Éditions Le Pommier / Cité des Sciences et de l'Industrie, 2006.\*



Michel Serres, *Hermès I : La communication*. Paris : Les éditions de Minuit, 1968 (critique).\*

Michel Serres, *Hermès III : La traduction*. Paris : Les éditions de Minuit, 1974 (critique).\*

Michel Serres, *Temps des crises*. Paris : éditions le Pommier, 2009 (Manifestes).

Michel Serres, *Yeux*. Paris : éditions le Pommier, 2014.\*

Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2005.

Isabelle Stengers, *Au temps des catastrophes*. Paris : La Découverte, 2013.\*

Francisco Varela, *Autonomie et connaissance, essai sur le vivant*. Paris : Seuil, 1988.

Francisco Varela, Evan Thompson, Eleanor Rosch, *L'inscription corporelle de l'esprit, sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil, 1993.\*

Eduardo Viveiros de Castro, *Métaphysiques cannibales*. Paris : Presses Universitaires de France, 2009 (Métaphysiques).

Francis Wolff, *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences*. Paris : Fayard, 2010 (Histoire de la pensée).

